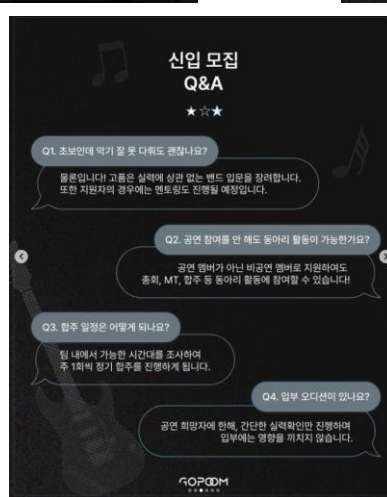
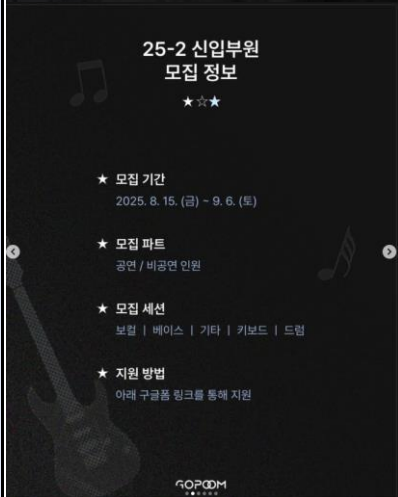


동아리 활동보고서

활동명	신입부원 모집 및 실력확인		
동아리 분과	연행분과	동아리명	고품
활동시간	신입부원 모집: 25.08.15(금) ~ 25.09.05(금) 실력확인: 25.09.08(월) ~ 25.09.09(화)	비고	
활동목적	<p>고품 회칙 (5조 1항/23조 1항)</p> <p>신입기수 모집: 5조 1항.</p> <p>신입기수는 뮤지션으로서의 가능성을 가진 존재로, 신규 가입한 회원으로 구성한다.</p> <p>실력확인: 23조 1항.</p> <p>원활한 팀 운영이 가능하도록 인원을 배치하기 위해 공연 활동을 희망하는 신입기수를 대상으로 실력 확인 절차를 둘 수 있다. 이에 따른 활동으로 새로운 학기를 이어나갈 고품 활동인원을 선발하는데 목적을 둔다.</p>		
활동내용 및 소감	<p>장소: 학생회관 지하 1층 고품 동아리방</p> <p>활동내용: 41.5기 신입부원 모집 및 실력확인 진행</p> <p>2025년 8월 15일 금요일부터 9월 5일 금요일까지, 고품 41.5기 신입부원 모집을 진행하였다.</p> <p>에브리타임 / 인스타그램 / 교내 포스터 및 카드뉴스 부착 등으로 홍보하여 신입부원을 모집하였으며, 그 중 공연을 희망하는 지원자에 한하여 공연 팀 배정을 위한 각 세션별 실력확인을 진행하였다.</p> <p>소감: 41.5기 고품 신입부원 모집으로 신입 기수 58명이 지원하였으며, 많은 사람들이 지원하였다는 사실에 더욱 책임감을 느끼며 한 학기를 시작할 수 있었다. 신입부원 모집 이후 실력확인을 통해 신입부원들과의 첫 대면을 진행하며 각자 희망하는 장르의 노래를 공유하고,</p>		

실력을 확인하며 원활하게 합주가 진행될 팀을 구성할 수 있었다. 두 활동을 통해 동아리 활동 시작의 기반을 마련할 수 있었다.

활동사진
(3매 이상)





익명

25/09/03 11:06

수정 삭제

경희대학교 밴드합주동아리 고품에서 키보드 공연 인원을 모집합니다!

❗ 국제캠퍼스 중앙 밴드합주동아리 고품에서 25-2 신입부원을 모집합니다! ❗

🔥 고품 전을 간성 넘치는 목재 합주실 / 고급 악기, 열프 구비!

🔥 다채로운 동아리 활동
(개·공중, MT, 연합·장기공연, 합주 등)

🔥 매 학기 당 한번의 고품 정기공연!
(5월 말 / 11월 말)

🔥 고품리타의 공연 고차원적 영상/스틸컷 업로드 진행!

🔥 합주실, 대기실을 활용한 자유로운 개인 합주 연습가능!

🔥 음악에 대한 열정만 있다면 초보자도 얼마든지 환영합니다

- 한번쯤 무대에 서서 공연을 해보고 싶다
- 합주실에서 밴드 합주를 해보고 싶다
- 악기 연습을 해보고 싶다
- 다양한 사람들과 만나보고 싶다
- 밴드를 사랑하는 경희대 학생 누구나 지원 가능합니다

📅 모집 기간: 25년 8/15(금) ~ 9/6(토)

📅 모집 파트: 공연 / 비공연 인원

📅 모집 세션:

- 🔥 보컬 (현재 인원 마감되었습니다)
- 🔥 윙윙기타 (현재 인원 마감되었습니다)
- 🔥 베이스 (현재 공연 인원 마감되었습니다)
- 🔥 키보드
- 🔥 드럼 (현재 인원 마감되었습니다)

📄 활동비: 30,000원 (카카오뱅크 79421176112 김민)

📄 지원 방식: 구글폼 제출

링크: <https://forms.gle/HPyAGRYGxQJkEzU9>

이 외 문의사항은 아래의 연락처나 고품 공식 인스타그램 연락주시길 바랍니다

회장 이윤진: 010-5954-4707
부회장 강경민: 010-6554-0932

🔥 더 많은 고품의 활동이 궁금하다면!

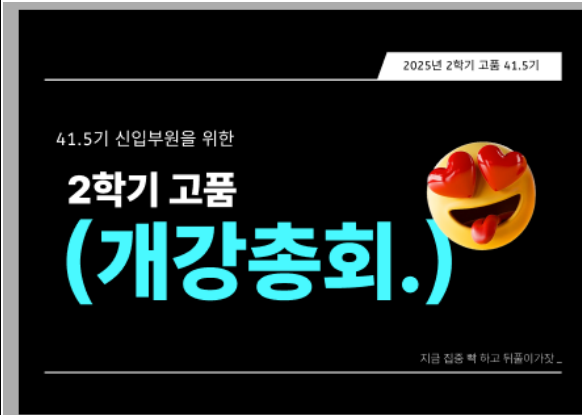
🔥 고품 공식 유튜브
https://youtube.com/gopoom_official

🔥 고품 공식 인스타그램
@gopoom_official



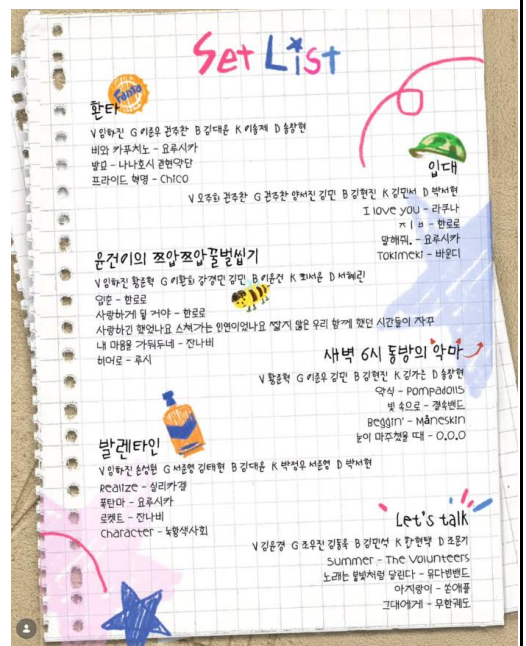
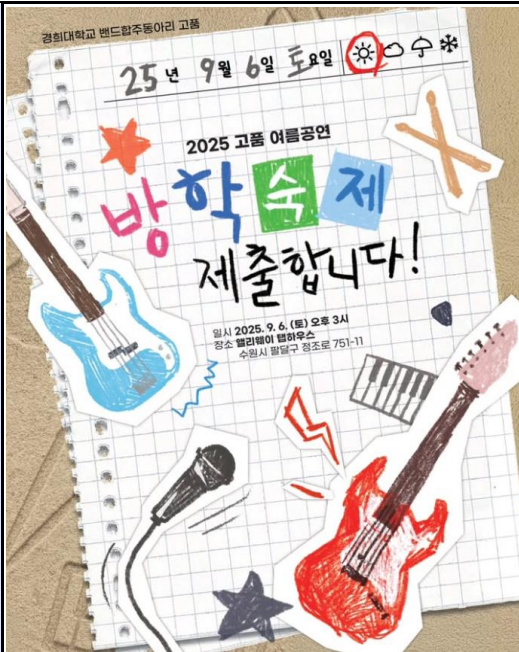
활동명	25-2 개강총회 및 뒤풀이		
동아리 분과	연행분과	동아리명	고품
활동시간	25년 9월 11일 목요일 18시 30분~	비고	
활동목적	<p>고품 회칙 (4장 22조)</p> <p>신입기수 모집 관련 조항 에 따른 신입기수 모집이 끝난 후, 고품 활동을 위한 기본 정보 전달과 (장비 사용, 합주실 사용 규칙 등) 새로운 기수 첫 대면식을 목적으로 한 개강총회를 진행한 다.</p>		
활동내용 및 소감	<p>장소: 멀티미디어관 312호, 블루블랙(뒤풀이)</p> <p>활동내용: 25-2 개강총회 진행, 개강총회 이후 희망자들에 한하여 뒤풀이 진행</p> <p>41.5기와의 첫 대면식인 개강총회를 진행하여 고품 동아리의 한 학기 동안의 기본적인 정보와, 활동을 위한 필수 정보들을 전달하는 시간을 가졌다. 개강총회를 마치고, 한 학기 동안 활동하는 부원들간의 친목 도모를 위하여 뒤풀이를 진행하였다. 뒤풀이 진행 중 25-2 신입팀 명단을 발표하여 같이 팀을 이뤄 활동하게 될 팀원들 간 첫 대면식의 자리도 있었다.</p> <p>소감: 많은 사람들이 개강총회를 통해 고품의 한 학기 활동 계획에 대한 설명을 듣고, 고품 내에서 더욱 활발히 활동할 수 있도록 안내할 수 있는 시간이 되었다. 뜻 깊고, 감사한 마음으로 개강총회를 계획대로 준비하고 진행할 수 있었다. 뒤풀이에서는 한 학기동안 같이 활동하게 될 팀 명단을 공개한 뒤 팀원들끼리 자기소개 및 친목을 다지는 자리인 만큼 활발한 소통의 장이 된 것 같아 뿌듯한 마음으로 자리하였다.</p>		

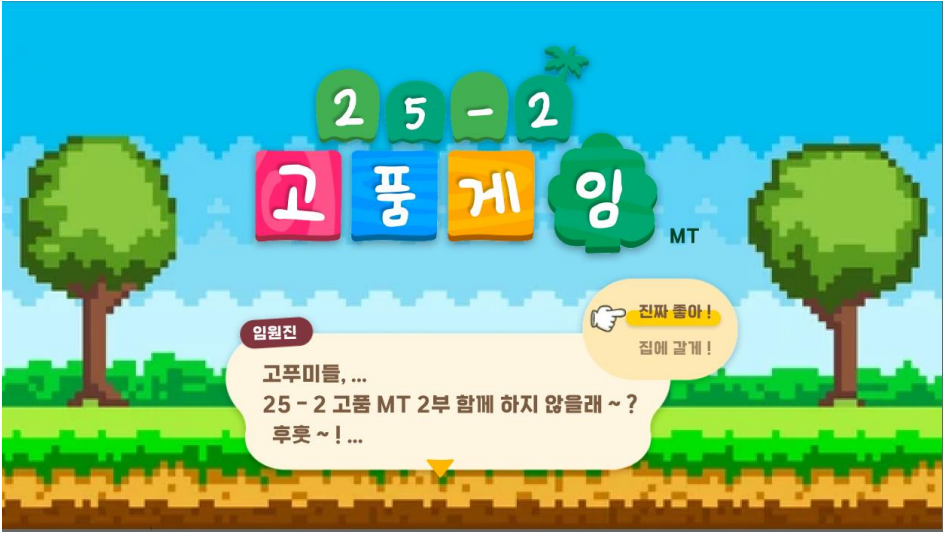
활동사진
(3매 이상)



활동명	고품 2025 여름공연: “방학숙제 제출합니다!”		
동아리 분과	연행분과	동아리명	고품
활동시간	25년 9월 6일 토요일 16시 00분~	비고	
활동목적	<p>고품 회칙 (2조 1항)</p> <p>고품은 실력에 상관없는 밴드 입문을 장려하여, 음악을 향한 열정을 연주로 표현하며, 합주를 통해 서로의 개성과 색깔을 존중함으로써 성장하고, 소리로 연결된 공간에서 각자의 빛이 어우러질 수 있도록 하는 밴드 합주 동아리이다.</p> <p>이에 따른 합주의 결과를 발표하는 자리라는 목적으로 연합공연을 진행하였다.</p>		
활동내용 및 소감	<p>장소: 수원시 팔달구 엘리웨이 텡하우스</p> <p>활동내용: 고품의 첫 단독 여름공연을 준비하고 진행하며 OB 회원과 현재 활동하는 기수들의 합주, 소통을 원활이 이끌어낼 수 있었고, 고품이라는 공통된 단체 내에서 함께 음악, 합주를 즐기며 공연을 준비하는 활동기간이 되었다.</p> <p>소감: 현재 활동 기수와 OB 회원과 함께 하는 활동을 진행함으로 밴드와 음악, 합주를 사랑하는 세대 간의 활발한 교류를 촉진할 수 있었던 것 같아 뜻 깊은 활동이 되었다고 생각하며, 공연을 통해 고품 내 긍정적인 하나의 문화를 형성할 수 있었다. 모두에게 만족스러운 공연으로 성황리에 마칠 수 있었다.</p>		

활동사진
(3매 이상)



활동명	25-2 MT		
동아리 분과	연행분과	동아리명	고품
활동시간	25년 9월 27일 토요일 ~ 28일 일요일	비고	
활동목적	<p>고품 회칙 (6장 28조 1~3항)</p> <p>28조(MT) 1,2,3항에 따라 고품 활동인원들간의 유대와 화합. 음악적 소통 등 자유로운 상호작용을 촉진시키기 위한 목적의 고품 정기 행사를 MT 진행하였다.</p>		
활동내용 및 소감	<p>장소: 대부도 나누미펜션 (안산시 단원구 중부흥2길 36)</p> <p>활동내용: 고품 25-2 가을 MT</p> <p>기타: 41.5기 신규 활동인원과 모든 고품 활동인원들의 희망자에 한하여 MT를 진행하였다. 각종 게임과 신체활동을 통하여 더욱 동적이고 즐거운 시간을 보낼 수 있었으며, 음악을 통한 게임 코너를 준비하여 상호간의 음악적 교류 또한 이루어졌다.</p> <p>소감: 기수와 세션을 뛰어넘어, 모두가 하나되어 즐기며 더욱 친목을 도모할 수 있는 자리가 되었다. 합주와 공연 등 추후 일정을 MT를 통해 더욱 즐겁게 활동할 수 있는 계기가 된 것 같아 뿌듯하고 앞으로의 활동에 있어 더욱 책임감이 느끼게 되었다.</p>		
활동사진 (3매 이상)			

우주 여행
우주선 - 우주선 게임

팀장끼리 팬텀게임
START!

커플 마셔
자복 세션 원샷!

임원진 빼고 마셔!
자복 세션 원샷!

부탁과 가위바위보!
인원 2명

눈치 게임
GOPOOM TICKET

적금내기
GOPOOM TICKET

지하철 게임
우선권 - 지하철

임원진 원샷!
GOPOOM TICKET

X음선 마셔!
GOPOOM TICKET

통학 마셔!
GOPOOM TICKET

우리 팀 빼고 마셔!
GOPOOM TICKET

즐거움
다들 뭐지? 자복해서 마시게 하기

1학년 빼고 마셔!
GOPOOM TICKET

임원진 자복해!
GOPOOM TICKET

회장님 전매사
GOPOOM TICKET

GOPOOM TICKET
GOPOOM TICKET

의리게임
기숙사 마셔!

맞은편
GOPOOM TICKET

고품 발견금 접수처
GOPOOM TICKET

물괴신
GOPOOM TICKET

승선 게임
GOPOOM TICKET

보너스
GOPOOM TICKET

손번호게임
GOPOOM TICKET

팀 대표끼리 오면지게임
GOPOOM TICKET

GOPOOM SINCE 1984



활동명	정기공연 총회		
동아리 분과	연행분과	동아리명	고품
활동시간	25년 5월 8일 목요일 18시 ~ 19시	비고	
활동목적	<p>고품 회칙 (27조 1~5항)</p> <p>27조(공연) _ 1항 ~ 5항에 따른 정기공연을 차질 없이 진행하기 위한 목적으로 공연 전 총회를 진행하였다. (공연 곡, 순서, 추가적 변동사항을 조사하고 확정하기 위한 총회)</p>		
활동내용 및 소감	<p>장소: 경희대학교 국제캠퍼스 국경관 104호</p> <p>활동내용: 정기공연 전 총회</p> <p>기타:</p> <p><공지글></p> <p>1. 총회 (5월 8일 목요일) _ 정기공연의 공연 순서 및 곡 확정을 위한 총회를 진행합니다.</p> <p>참석 대상: 각 팀 팀장 1명 (불참 시 다른 팀원 1명 대리 참석 가능)</p> <p>공연 구성: 1부 7팀 / 2부 7팀</p> <p>공연 순서 중복 시에는 제비뽑기로 결정됩니다.</p> <p>☞ 총회 전까지 아래 내용을 반드시 준비해주세요:</p> <p>희망 공연 순서 / 특이사항 (말뭉치 사용, 키보드 2대, 마이크 3대 등)</p> <p>소감: 한 학기의 합주성과를 발표하는 공연을 기획하며 각 팀의 결과물을 최상의 컨디션으로 보여질 수 있도록 협의하고 논의하는 자리를 가짐으로서, 합주와 공연에 대한 진정성이 더욱 높아진 태도를 살필 수 있었으며, 운영진 전체도 합주와 그를 발표하는 공연에 대해 더욱 진지하게 기획하고, 지원하려는 마음가짐을 지닐 수 있었다.</p>		

활동사진

(3매 이상)



정기 공연확정 순서

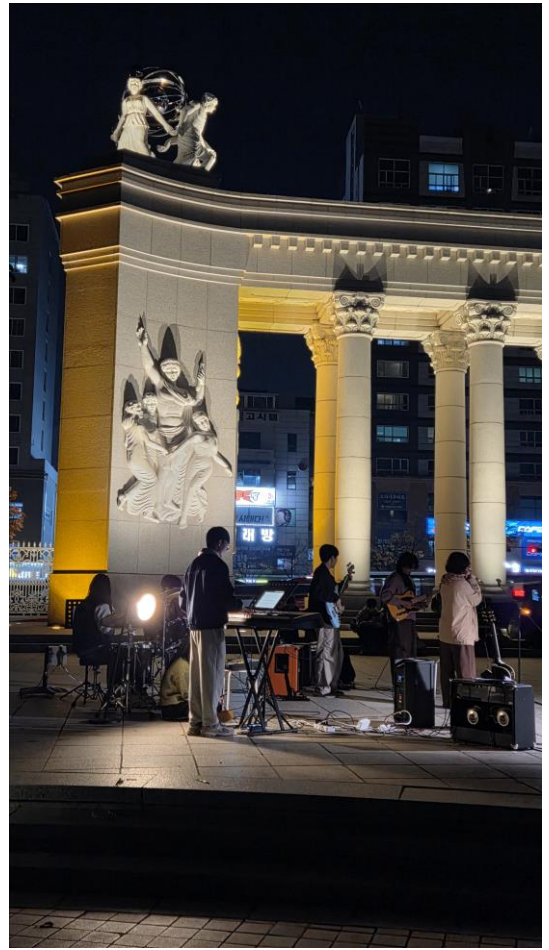
순서	1부	2부
1	발렌타인	에스턴마틴
2	멕라렌	메르세데스
3	알핀	윌리엄스
4	자우버	레드불
5	누룽지	제이팍
6	페라리	요루시카
7	일취월장	응예

신입 팀 오디션(11/13) 시간

팀	시간
페라리	6:00 - 6:30
윌리엄스	6:30 - 7:00
(식사 시간)	7:00 - 8:00
멕라렌	8:00 - 8:30
레드불	8:30 - 9:00
자우버	9:30 - 10:00
에스턴마틴	10:00 - 10:30

활동명	고품 25-2 버스킹		
동아리 분과	연행분과	동아리명	고품
활동시간	25년 11월 7일 금요일 18시~	비고	
활동목적	<p>6 장. 각종 행사 27 조(공연)</p> <p>1 항. 공연은 정기 공연, 연합 공연, 버스킹 등 불특정 다수에게 합주를 발표하는 활동이다. 2 항. 공연에는 모든 임원진이 반드시 관여해야 하며, 진행 상황을 주기적으로 보고해야 한다. 3 항. 공연은 회장, 부회장, 총무, 엔지니어를 중심으로 진행한다. 4 항. 엔지니어는 공연과 관련된 모든 행사를 주도하며, 회장과 함께 공연을 총괄한다. 5 항. 엔지니어는 공연과 관련된 모든 과정을 투명하게 공개해야 한다.</p> <p>고품 회칙 27조 1항~5항에 근거하여, 본 버스킹은 고품의 희망 공연 팀이 준비한 합주곡을 발표하는 자리로, 음악을 통해 회원 간의 소통과 성장을 도모하기 위한 공식 행사로 개최되었습니다.</p>		
활동내용 및 소감	<p>장소: 경희대학교 정문</p> <p>활동내용: 6개의 팀이 참여하였다. 오후 시간 리허설 후 저녁 시간대에 버스킹을 진행하였으며, 공연 전 리허설에서는 음향·장비 세팅을 진행하였다. 고품 회원들을 초청하고, SNS 및 포스터, 인스타그램을 통해 사전 홍보하였다. 학생지원센터장님의 큰 도움을 통해서 원활하게 마칠 수 있었다.</p> <p>소감: 버스킹을 운영하며 날씨, 장소 섭외, 음향 세팅, 관객의 반응처럼 통제할 수 없는 변수들 속에서 즉흥적으로 판단하고 서로를 믿고 맞춰 가야 했고, 그 과정에서 공연 하나가 만들어지기까지 얼마나 많은 보이지 않는 협업이 필요한지도 배웠다. 특히 지나가던 사람들이 발걸음을 멈추고 노래에 귀를 기울이는 순간, 고품이 합주실에서 쌓아온 시간들이 비로소 캠퍼스의 풍경 속으로 스며드는 느낌이 들어 큰 보람을 느꼈다.</p>		

활동사진
(3매 이상)



익명
25/11/07 12:18

쪽지 신고

《중앙 밴드합주동아리 고품 버스킹》

안녕하세요, 중앙 밴드합주동아리 고품입니다!
중간고사도 끝난 만큼, 고품이 정문 버스킹을 준비했습니다!
부쩍 주워진 요즘, 따뜻한 버스킹으로 봄도 마음도 데우고 가세요~)

📅 일시: 11월 7일(금) 18:00~20:00

📍 장소: 경희대학교 정문
많은 관심 부탁드립니다! 🙏

*경희대학교의 허가를 받아 진행하는 공연입니다.



활동명	고품 25-2 정기공연		
동아리 분과	연행분과	동아리명	고품
활동시간	25년 11월 29일 토요일	비고	
활동목적	<p>6 장. 각종 행사 27 조(공연)</p> <p>1 항. 공연은 정기 공연, 연합 공연, 버스킹 등 불특정 다수에게 합주를 발표하는 활동이다. 2 항. 공연에는 모든 임원진이 반드시 관여해야 하며, 진행 상황을 주기적으로 보고해야 한다. 3 항. 공연은 회장, 부회장, 총무, 엔지니어를 중심으로 진행한다. 4 항. 엔지니어는 공연과 관련된 모든 행사를 주도하며, 회장과 함께 공연을 총괄한다. 5 항. 엔지니어는 공연과 관련된 모든 과정을 투명하게 공개해야 한다.</p> <p>고품 회칙 27조 1항~5항에 근거하여, 본 정기공연은 고품의 모든 공연 팀이 한 학기동안 준비한 합주곡을 발표하는 자리로, 음악을 통해 회원 간의 소통과 성장을 도모하기 위한 공식 행사로 개최되었습니다. 또한, 공연을 통해 실력과 상관없이 모두가 함께 음악을 즐길 수 있다는 고품의 정신(회칙 제2조)을 실현하고자 했습니다.</p>		
활동내용 및 소감	<p>장소 : 경희대학교 학생회관 소극장</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 고품 소속 총 14개의 공연 팀 참여, 1부/2부로 나뉘어 공연 진행 ● 공연 전 리허설 및 음향·장비 세팅 진행 ● 진행 MC가 팀 소개 및 무대 안내, 순서에 따른 공연 ● 고품 회원 및 외부 관객 초청, SNS 및 포스터로 사전 홍보 ● 공연 종료 후 팀별 기념사진 촬영 <p>73번째를 맞이한 이번 정기공연은 고품 구성원들이 한 학기 동안 준비한 합주의 결실을</p>		

나누는 의미 있는 무대였습니다. 각 팀이 음악이 다양한 색깔로 표현되었고, 관객과의 공감 속에서 고품의 공동체적 가치와 음악적 열정이 더욱 빛났습니다. 무대 준비와 리허설에 모두가 적극적으로 참여하였고, 실기수와 신입기수가 함께 어우러지는 무대를 통해 구성원 간 음악적 연결도 느낄 수 있었습니다. 이번 공연은 고품의 정신을 체화하고 앞으로의 합주 활동에 더욱 책임감과 기대감을 갖게 하는 계기가 되었습니다.

활동사진
(3매 이상)



활동명	합주, 레슨		
동아리 분과	연행분과	동아리명	고품
활동시간	25년 9월~11월 주 1회	비고	
활동목적	<p>고품 회칙 제2조와 제27조에 근거하여, 본 활동은 고품 구성원들이 팀을 이루어 공연을 준비하며 합주를 통해 서로의 음악성과 감성을 존중하고, 공동의 결과물을 완성해가는 과정을 중시하였습니다. 이는 고품의 핵심 가치인 '누구나 즐기며 함께 성장하는 밴드 합주 문화'를 실현하기 위한 활동입니다.</p> <p>고품 회칙 제20조 4항, 제21조 1항~5항에 근거하여, 신입기수 회원이 각 세션에 필요한 기초 및 응용 연주 능력을 습득하고, 밴드 합주에 효과적으로 참여할 수 있도록 레슨을 진행하였습니다. 이는 신입기수가 뮤지션으로 성장할 수 있도록 돕는 고품의 핵심 철학(회칙 제2조, 제5조 2항)에 부합하는 활동입니다.</p>		
활동내용 및 소감	<p>장소 : 고품 동아리방 (학생회관 지하 1층)</p> <p>공연팀 합주:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연 희망 인원은 회칙 제23조에 따라 실력 확인 후, 세션별 균형을 고려하여 팀으로 배정 - 총 14개 공연팀 구성 (보컬 1~2명, 악기 세션으로 구성된 밴드 형태) - 주 1~2회 팀별 정기 합주 진행, 일부 팀은 추가 연습 진행 - 팀별 합주 시 멘토 또는 실기수가 리더 역할 수행하여 편곡 및 연습 방향 조율 - 합주 영상 촬영 및 피드백 반복으로 완성도 점검 - 오디션에 대비하여 음향 세팅, 멘트 구성 등 공연을 염두에 둔 실전 연습 진행 		

비공연팀 합주:

- 요일별 총 5개 비공연팀 구성 (보컬 1~2명, 악기 세션으로 구성된 밴드 형태)
- 주 1회 팀별 정기 / 자율 합주 진행
- 팀별 합주 시 멘토 또는 실기수가 리더 역할 수행하여 연습 방향 조율
- 공연 팀과는 달리 더 자율적이고 편안한 분위기에서의 자율 연습. 합주 진행

합주는 단순한 연습을 넘어, 각자의 음악적 아이디어와 감정을 공유하는 소중한 과정이었습니다. 실력이 다양한 구성원들이 모여 한 곡을 함께 완성해가는 경험은 모든 팀원에게 의미 있는 성장의 계기가 되었고, 팀워크를 바탕으로 공연에 대한 자신감을 쌓아갈 수 있었습니다. 특히 신입기수들은 처음으로 팀 안에서 자신의 소리를 만들어가는 경험을 하며 많은 피드백과 격려를 받았고, 실기수는 멘토로서 책임감을 가지고 팀을 이끌었습니다. 이러한 과정을 함께한 모든 순간이 고품의 정신을 그대로 보여주는 활동이었다고 생각합니다.

레슨:

- 기타 세션: 실기수 및 레스너가 코드, 스케일, 리듬 스트로크 등 기초 위주로 레슨 진행.
- 베이스 세션: 크로매틱과 리듬감 훈련을 중심으로 레슨.
- 드럼 세션: 기본 8비트, 필인 연습 등 드럼의 기본기부터 합주곡에 맞춘 연습도 병행

세션별 레슨은 신입기수들이 합주에 자신감을 가지고 참여할 수 있도록 돕는 중요한 활동이었습니다. 단순한 연주 교육을 넘어서 음악을 함께하는 태도와 팀워크의 중요성을 강조할 수 있었고, 레스너와 신입기수 간의 소통 역시 더욱 활발해졌습니다. 특히 실력이 부족하다고 느끼는 회원들에게도 꾸준히 피드백을 제공하며 이는 고품의 '누구나 함께하는 음악'이라는 가치와도 잘 맞아떨어졌습니다. 레슨을 통해 동아리의 음악적 완성도뿐 아니라 공동체성도 강화되었다고 생각합니다.

활동사진

(3매 이상)



동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 이윤건

이윤건

(인)