

동아리 활동보고서(1)

활동명	2026 생명/응용과학대학 OT		
동아리 분과	연행분과	동아리명	탈무드
활동시간	2026.02.10 10:00 ~ 20:00	비고	2026 총동연 신입생 OT 순회공연
활동목적	1. 본회는 밴드 동아리로서 음악에 대한 실력증진과 팀활동을 통한 멤버십 등 통상 밴드에 부합한 활동을 목적으로 한다. 2. 신입생 대상 OT 공연을 통해 동아리의 음악적 역량을 발휘하고, 공연 활동을 통한 부원들의 실력 증진 및 팀워크 강화를 도모함. 아울러 신입생들에게 본회를 알려 신규 부원 모집 기반을 마련하고자 한다.		
활동내용 및 소감	장소: 더위크앤리조트(인천광역시 중구) 더위크앤리조트(인천광역시 중구)에서 진행된 생명/응용과학대학 신입생 OT에 순회공연 팀으로 참가하였다. 이번 무대에서는 SPYAIR의 'Samurai Heart', 오대천왕의 '멋진헛간', Pearl Jam의 'Even Flow', Metallica의 'Enter Sandman' 총 4곡을 연주하였으며, 이를 위해 1월부터 2월까지 겨울방학 전 기간에 걸쳐 꾸준히 합주를 이어가며 무대를 만들어 왔다. 선곡 과정에서 가장 중요하게 생각한 것은 '탈무드다움'이었다. 흔히 접할 수 있는 무난한 곡 대신, 우리 동아리가 아니면 쉽게 볼 수 없는 개성 있는 곡들로 셋리스트를 채웠다. 일본 록 특유의 시원한 질주감이 돋보이는 'Samurai Heart', 재치 있는 가사와 흥겨운 리듬으로 현장을 들썩이게 만드는 '멋진헛간', 그런지 사운드의 거친 매력과 탄탄한 연주력을 동시에 요구하는 'Even Flow', 그리고 인트로 리프 하나로 장내를 사로잡는 'Enter Sandman'까지, 장르와 국적을 넘나드는 구성으로 밴드 음악의 폭넓은 스펙트럼을 보여주하고자 하였다. 이러한 선곡은 단순히 공연을 잘 해내는 것을 넘어, 다른 어떤 팀과도 구별되는 우리 동아리만의 독보적인 색깔을 각인시키는 역할을 했다. 45년의 역사를 이어온 중앙밴드동아리로서, 신입생들이 처음 마주하는 무대에서 그 전통과 자부심을 온전히 보여주고 싶었고, 실제로 공연 내내 객석에서 이어진 환호와 박수는 그 마음이 닿았음을 실감하게 해 주었다. 평소보다 훨씬 큰 규모의 무대에 서면서 부원들 개개인의 무대 경험 또한 한층 넓어졌고, 방학 동안 흘린 땀이 결실을 맺는 순간을 함께 나눌 수 있었다는 점에서 의미가 컸다. 아울러 이번 순회공연은 신입생들에게 중앙동아리의 존재와 활동을 직접 알리는 자리이기도 했다. 대학 생활을 막 시작하는 새내기들에게 밴드 음악의 매력을 전하고 동아리에 대한 관심을 불러일으켰다는 점에서, 앞으로의 신입 부원 모집에도 좋은 밑거름이 될 것으로 기대한다.		

활동사진
(3매 이상)







동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 김현석

인)

동아리 활동보고서(2)

활 동 명	2026 전자정보/소프트웨어융합대학 OT		
동아리 분과	연행분과	동아리명	탈무드
활동시간	2026.02.19 10:00 ~ 20:00	비고	2026 총동연 신입생 OT 순회공연
활동목적	1. 본회는 밴드 동아리로서 음악에 대한 실력증진과 팀활동을 통한 멤버십 등 통상 밴드에 부합한 활동을 목적으로 한다. 2. 신입생 대상 OT 공연을 통해 동아리의 음악적 역량을 발휘하고, 공연 활동을 통한 부원들의 실력 증진 및 팀워크 강화를 도모함. 아울러 신입생들에게 본회를 알려 신규 부원 모집 기반을 마련하고자 한다.		
활동내용 및 소감	장소: 더위크앤리조트(인천광역시 중구) 2026년 2월 19일, 전자정보대학/소프트웨어융합대학 신입생 OT에 참가하여 두 번째 순회공연을 진행하였다. 생명/응용과학대학 OT에 이은 두 번째 무대로, 연주곡은 지난 공연과 동일하게 SPYAIR의 'Samurai Heart', 오대천왕의 '멋진헛간', Pearl Jam의 'Even Flow', Metallica의 'Enter Sandman' 4곡으로 구성하였다. 같은 곡, 같은 셋리스트였지만 무대는 결코 같지 않았다. 첫 공연에서는 리허설 당시 엔지니어 팀과의 소통이 원활하지 않아, 리허설에서 맞춰 두었던 사운드 밸런스가 본공연에서 완전히 다르게 출력되는 아쉬움이 있었다. 또한 리허설 시간이 예정보다 크게 지체되면서 전체 진행에도 부담을 준 부분이 있었다. 이번 무대에서는 이러한 시행착오를 반복하지 않기 위해 사전에 채널별 세팅과 요청 사항을 명확히 정리해 엔지니어팀에 전달하고, 리허설에서는 곡 전체를 도는 대신 사운드 확인에 필요한 구간만 효율적으로 점검하며 시간을 준수하였다. 그 결과 본공연에서도 리허설과 동일한 밸런스로 연주할 수 있었고, 진행 면에서나 사운드 면에서나 아쉬울 것 없는 무대를 만들 수 있었다. 이처럼 짧은 간격으로 규모 있는 무대에 연달아 서며 문제를 발견하고 개선해 나가는 경험은 부원 개개인에게 값진 자산이 되었다. 첫 무대보다 한결 여유로워진 마음으로 연주 자체를 즐길 수 있었고, 엔지니어와의 소통법이나 돌발 상황 대처, 무대 위 에너지 배분 같은, 연습실에서는 결코 얻을 수 없는 실전 경험치를 쌓을 수 있었다. 이러한 성장의 과정을 부원들이 함께 겪어냈다는 점에서 팀으로서의 결속력 또한 한층 단단해졌다. 나아가 이렇게 무대 위에서 부딪히고 배우며 쌓아 온 경험들과 그 과정에서 다져진 부원 개개인의 역량이야말로, 탈무드가 다른 어느 대학 밴드와 견주어도 자신 있게 내세울 수 있는 저력임을 다시금 체감할 수 있었다.		

	전자정보대학과 소프트웨어융합대학 신입생들의 뜨거운 호응 속에 공연을 마치며, 45년 전통의 중앙밴드동아리 탈무드를 또 한 번 새내기들에게 각인시킬 수 있었다. 두 차례의 순회공연을 통해 더 많은 신입생들에게 밴드 음악의 즐거움을 전할 수 있었고, 이는 새 학기 신입 부원 모집으로 이어지는 소중한 발판이 될 것이라 기대한다.
--	--

활동사진
(3매 이상)

https://youtu.be/zCl-AYFvs4Y?si=OcJw2faKyN_eqdOi

탈무드 2026 OT 순회공연 브이로그



경희대학교 중앙 밴드 동아리 탈무드 45기 브이로그



경희대 밴드 탈무드
713 subscribers



15



Share

Ask

Download



335 views 4 months ago #변진섭 #rock #passion
2026 2월 경희대학교 국제캠퍼스 신입생 OT 공연 브이로그





동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 김현석

 (인.)

동아리 활동보고서(3)

활 동 명	2026 동아리 페스타 'LOG-IN: ENTER'		
동아리 분과	연행분과	동아리명	탈무드
활동시간	2026.03.11 ~ 2026.03.12	비고	2026 총동연(엔터) 동아리 페스타
활동목적	1. 본회는 밴드 동아리로서 음악에 대한 실력증진과 팀활동을 통한 멤버십 등 통상 밴드에 부합한 활동을 목적으로 한다. 2. 총동아리연합회 주최 동아리 페스타 'LOG-IN: ENTER' 참가를 통해 신입생들이 중앙동아리에 느끼는 거리감을 해소하고, 본회의 활동을 직접 알려 동아리 문화 활성화 및 신규 부원 모집 기반을 마련하고자 한다.		
활동내용 및 소감	장소: 경희대학교 국제캠퍼스 대운동장 2026년 3월 11일부터 12일까지 양일간 경희대학교 대운동장에서 열린 총동아리연합회 주최 동아리 페스타 'LOG-IN: ENTER'에 참가하였다. 행사를 위해 펜더 챔피언 100 기타 앰프를 비롯하여 스피커, 악기, 홍보 포스터 등 온갖 자재들을 학생회관에서 대운동장까지 부원들이 직접 운반하였는데, 결코 가볍지 않은 장비들을 며칠에 걸쳐 나르는 일은 정말 힘들었지만, 우리 손으로 부스를 처음부터 끝까지 만들어냈다는 점에서 그만큼 보람도 컸다. 부스 운영에서 가장 좋았던 것은 밴드에 관심을 가진 학생들과 얼굴을 맞대고 직접 이야기를 나눌 수 있었다는 점이다. 마침 신입생 모집 기간과 맞물린 시기였지만, 부스에서의 대화는 지원자와 평가자의 관계가 아니라 밴드 음악을 좋아하는 사람 대 사람으로서의 1:1 대화였다. 좋아하는 밴드와 악기 이야기를 편하게 주고받으며 교류하는 그 시간들이 특히 기억에 남는다. 평소 중앙동아리에 거리감을 느꼈을 학생들에게 먼저 다가가 스스럼없이 소통할 수 있었다는 점에서, 이번 페스타 참가의 목적을 온전히 이룰 수 있었다. 홍보를 위한 준비물로는 탈무드 로고를 새긴 기타 피크를 직접 제작하였고, 부스에서 준비한 게임에 참가한 학생들에게 기념품으로 나누어 주었다. 손에 질 수 있는 작은 굿즈 하나가 동아리를 기억하게 만드는 좋은 매개가 되었고, 게임을 계기로 밴드에 관심이 없던 학생들과도 자연스럽게 대화를 나누며 탈무드의 인지도를 넓힐 수 있었다. 양일간의 부스 운영을 통해 밴드 음악을 좋아하는 학생들과의 접점을 만들고, 나아가 밴드를 잘 모르던 학생들에게까지 동아리의 존재를 알릴 수 있었다. 이번 페스타는 45년 전통의 중앙 밴드동아리 탈무드가 학생들에게 한 걸음 먼저 다가간 자리였으며, 이러한 교류가 신규 부원 모집은 물론 교내 밴드 문화 저변 확대로 이어지는 밑거름이 될 것이라 기대한다.		

--	--

활동사진
(3매 이상)







멀티미디어교육관 바로 아래서
동아리 페스타 진행 중입니다!

동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 김현석

 (인)

동아리 활동보고서(4)

활동명	2026 봄 연합공연 'BLOOMING NOISE'		
동아리 분과	연행분과	동아리명	탈무드
활동시간	2026.03.15	비고	대학생 연합밴드 연합공연
활동목적	1. 본회는 밴드 동아리로서 음악에 대한 실력증진과 팀활동을 통한 멤버십 등 통상 밴드에 부합한 활동을 목적으로 한다. 2. 타 대학 밴드 동아리와의 연합공연을 통해 서로의 무대를 관람하고 교류하며 음악적 시야를 넓히고, 합동 무대 준비 과정에서 부원들의 연주 실력 증진과 팀워크 강화를 도모함. 아울러 대학 밴드 간 네트워크를 형성하여 본회의 대외 활동 기반을 확장하고자 함.		
활동내용 및 소감	장소: Pulse Live Hall 강남 2026년 3월 15일, 강남 펄스 라이브홀에서 열린 연합공연에 참가하였다. 탈무드는 첫 순서로 무대에 올라 18시부터 50분간 공연을 진행하였으며, 셋리스트는 Pearl Jam의 'Even Flow', SPYAIR의 'Some Like It Hot!!', Bon Jovi의 'It's My Life', Cory Wong의 'Cosmic Sans', Rage Against the Machine의 'Killing in the Name of', Metallica의 'Enter Sandman', Cream의 'White Room', SRV의 'Scuttle Buttin', 오대천왕의 '멋진헛간'까지 총 9곡으로 구성하였다. 45기 단독으로 진행한 연합공연치고는 많은 곡 수와 긴 러닝타임이었기에, 50분 내내 쉼 없이 무대 위에서 땀 흘리며 연주했던 순간들이 아직도 생생하게 기억에 남는다. 하드록과 메탈, 펑크(funk), 블루스를 넘나드는 셋리스트를 한 무대에서 소화하는 것은 체력적으로나 연주 면에서나 쉽지 않은 도전이었지만, 그만큼 곡 전환마다 달라지는 분위기 속에서 관객들의 호응을 이끌어내며 완주해냈다는 성취감이 컸다. 무엇보다 이번 공연의 가장 큰 수확은 전문적으로 활동하는 대학생 밴드들과 직접 교류할 수 있었다는 점이다. 특히 탈무드는 무대에서 인이어 모니터링을 사용하지 않고 있는데, 인이어를 사용하는 밴드들이 실제로 어떻게 사운드를 모니터링하고 공연을 운영하는지를 현장에서 직접 보고 경험할 수 있었던 것이 인상 깊었다. 같은 무대, 같은 장비 환경에서도 밴드마다 접근 방식이 다르다는 것을 확인하며, 우리 무대 운영에 적용해 볼 수 있는 부분들을 배울 수 있는 소중한 기회였다. 수준 높은 밴드들의 무대를 가까이에서 관람하고 서로의 음악에 대해 이야기를 나누며 음악적 시야를 넓힐 수 있었고, 대학 밴드 간의 네트워크 또한 한층 두터워졌다. 타 대학 밴드들 앞에서 완성도 높은 무대를 선보이며 경희대학교의 위상을 한층 끌어올릴 수 있었고, 이번 연합공연		

	은 부원들의 실전 경험과 연주 역량을 끌어올리는 동시에 탈무드의 대외 활동 기반을 넓히는 뜻깊은 자리였다.
--	---

활동사진
(3매 이상)



01 Talmoood [18:00-18:50]

Even Flow	Pearl Jam
Some Like It Hot!!	SPYAIR
It's My Life	Bon Jovi
Cosmic Sans	Cory Wong
Killing in the Name of	Rage Against the Machine
Enter Sandman	Metallica
White Room	Cream
Scuttle Buttin'	SRV
웃긴 웃긴	오대천왕

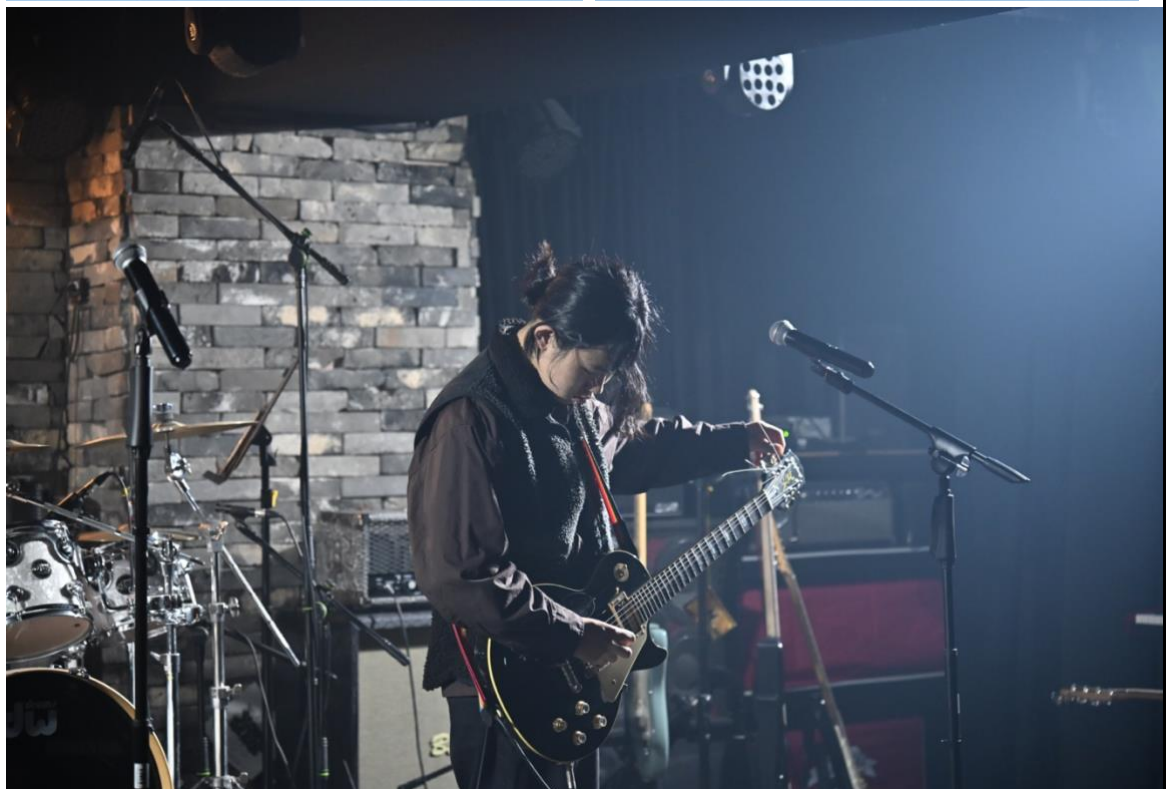
02 Acerbic Apple [19:00-19:50]

청색증	손애플
살아있는 너의 밤	손애플
도롱뇽+아가미	손애플
검은불	손애플
빨간피터	손애플
시퍼런 봄	손애플
이유	손애플

03 Azaru [20:00-20:50]

Congratulations	Day6
Toxic Till the End (acoustic ver.)	Rosé
오늘은 잠에 들 거예요	유다빈 밴드
만찬가 (晚餐歌)	tuki.
범람+앤드라미	라루나
멜롱	손애플
그대에게	유다빈 밴드
뜨거운 안녕	안테나 뮤직

2026/03/15 18:00-21:00 Pulse Live Hall







동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 김현석

 (인)

동아리 활동보고서(5)

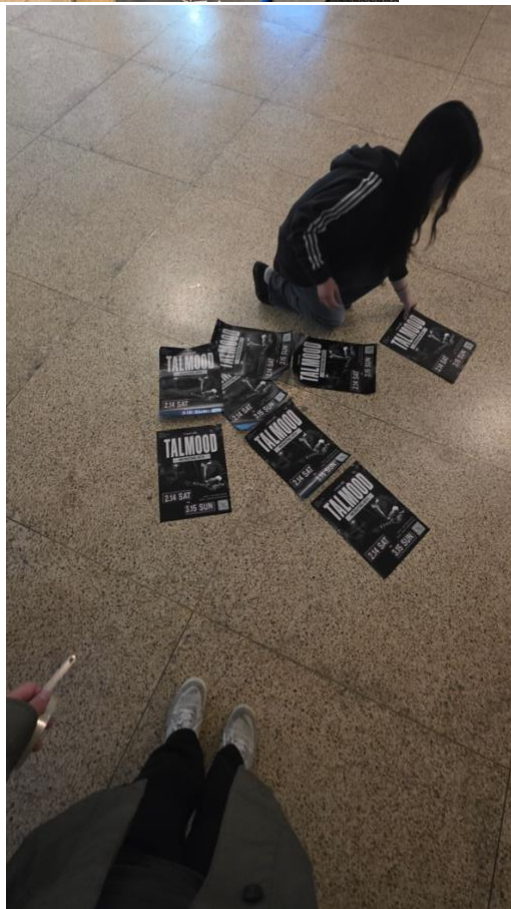
활 동 명	탈무드 신입기수 모집 면접 (1차, 2차)		
동아리 분과	연행분과	동아리명	탈무드
활동시간	2026.03.18~20(1차), 2026.04.06(2차)	비고	46기 신입기수 면접(총 2회)
활동목적	1. 본회는 밴드 동아리로서 음악에 대한 실력증진과 팀활동을 통한 멤버십 등 통상 밴드에 부합한 활동을 목적으로 한다. 2. 46기 신입 부원 선발을 위한 면접을 총 2회에 걸쳐 진행함. 1차 구두면접(3/18~20)에서는 지원자의 본회 활동에 대한 관심과 열의, 음악적 경험과 성향을 확인하고, 2차 실기면접(4/6)에서는 악기 연주 실력과 합주 적응 가능성을 평가하여 동아리 활동에 적합한 신입 부원을 선발하고자 함. 이를 통해 본회의 지속적인 운영 기반을 마련하고 세대 간 전통 계승을 도모함.		
활동내용 및 소감	장소: 경희대학교 국제캠퍼스 멀티미디어교육관 101호(1차), 경희대학교 국제캠퍼스 학생회관 소극장 (2차) 46기 신입 부원 선발을 위한 면접을 총 2회에 걸쳐 진행하였다. 1차 구두면접은 3월 18일부터 20일까지 사흘간, 2차 실기면접은 4월 6일 소극장에서 진행하였다. 이번에 선발되는 46기는 우리 45기의 뒤를 이어 탈무드를 계승할 기수인 만큼, 모집의 전 과정에 특별한 책임감을 갖고 임하였다. 평가의 기준은 본회의 오랜 전통에 따라 음악적 실력보다는 열의와 의지에 두었다. 1차 구두면접에서는 지원자들과 직접 마주 앉아 밴드와 음악에 대한 애정, 동아리 활동에 임하는 의지를 중점적으로 확인하였다. 사흘 연속으로 면접이 이어지면서 후반부로 갈수록 피로가 쌓였지만, 면접 순서나 날짜에 따라 평가가 흔들리지 않도록 매 지원자에게 동일한 질문 기준과 집중력을 유지하며 공정하게 평가하고자 노력하였다. 2차 실기면접에서는 현재의 완성도보다 앞으로의 성장 가능성과 태도를 함께 보고자 하였다. 불과 1년 전 우리가 지원자로서 거쳤던 방식 그대로를 이번에는 평가자의 자리에서 재현한다는 것이 무엇보다 의미 깊었다. 같은 자리, 같은 과정이지만 바라보는 위치가 달라지니, 당시 선배들이 우리에게서 무엇을 보려 했는지도 비로소 이해할 수 있었다. 아울러 지난 1년간 활동하며 몸소 체감했던 결핍과 아쉬움, 그리고 동아리 활동에서 정말 중요하다고 느낀 지점들을 평가 항목에 반영하여, 인상이나 감에 의존하지 않는 체계적인 평가가 되도록 노력하였다. 2차 실기면접은 응시자들이 최상의 컨디션에서 실력을 발휘할 수 있도록 환경 조성에 공을 들		

였다. 7층 동아리방에 있던 메인스피커, 마이크, 앰프류, 파워앰프 등 모든 장비를 소극장으로 옮겨 와 동아리방과 동일한 방식으로 다시 세팅하였고, 준비 과정에서 배선 관련 문제가 발생하여 자정부터 아침 6시까지 밤을 새워 가며 세팅을 이어갔다. 몸은 고되었지만, 지원자들을 위해 부원들이 밤새 함께 매달렸던 그 시간은 오래도록 잊히지 않을 기억으로 남을 것 같다.

두 번에 걸친 면접을 통해 탈무드의 다음 세대를 이어갈 46기를 선발할 수 있었다. 우리가 받았던 것을 그대로 돌려주는 이 과정 자체가 45년 전통이 이어져 온 방식임을 실감하였으며, 새로 합류할 46기와 함께 만들어 갈 앞으로의 무대들이 더욱 기대된다.

활동사진
(3매 이상)





동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

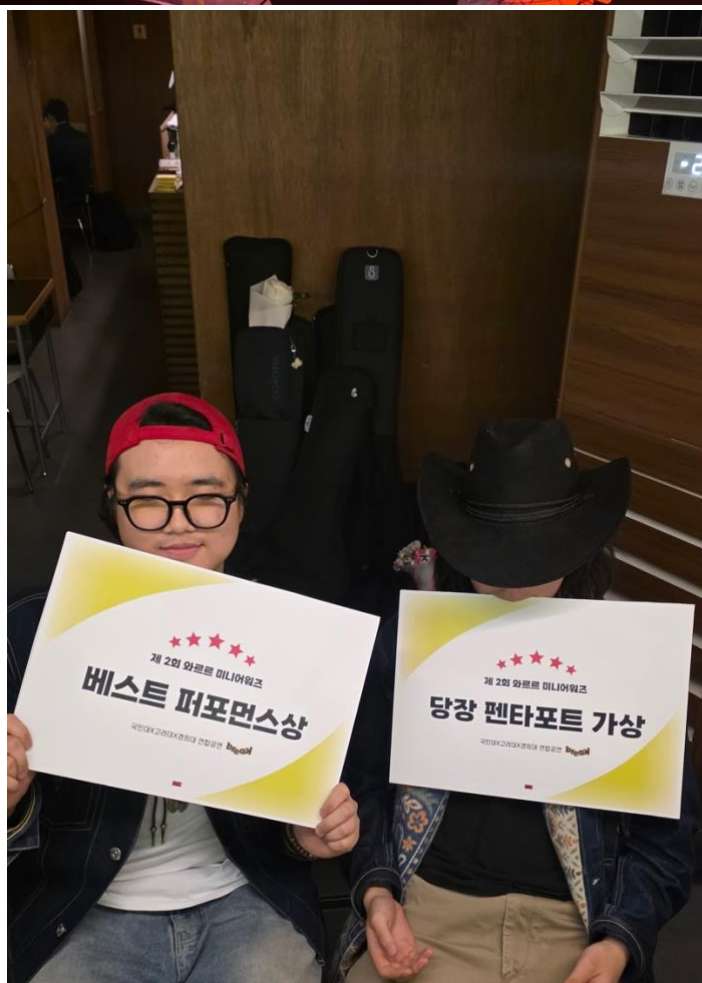
대표학생 : 김현석

 (인)

동아리 활동보고서(6)

활 동 명	2026 봄 연합공연 'BREAK'		
동아리 분과	연행분과	동아리명	탈무드
활동시간	2026.04.03	비고	와르르(Wowrr) 매거진 주관
활동목적	1. 본회는 밴드 동아리로서 음악에 대한 실력증진과 팀활동을 통한 멤버십 등 통상 밴드에 부합한 활동을 목적으로 한다. 2. 외부 매거진 주관 하에 고려대학교, 국민대학교 밴드 동아리와 함께하는 연합공연에 참가하여 완성도 높은 무대를 선보임으로써 본회와 경희대학교를 대외적으로 홍보하고자 함. 아울러 타 대학 밴드와의 교류를 통해 음악적 시야를 넓히고, 무대 준비 과정에서 부원들의 실력 증진과 팀워크 강화를 도모함.		
활동내용 및 소감	장소: 신촌 몽향 2026년 4월 3일, 외부 매거진 주관 하에 고려대학교, 국민대학교 밴드 동아리와 함께하는 연합공연에 참가하였다. 대학 밴드끼리 자체적으로 진행하는 통상적인 연합공연과 달리 매거진이 주관하는 무대였던 만큼, 공연 전 밴드 인터뷰를 진행하고 그 내용이 SNS를 통해 홍보되는 등 기존과는 다른 방식으로 대외에 동아리를 알릴 수 있는 기회였다. 무대에서는 각 학교 밴드가 저마다의 색깔을 담은 다양한 장르의 음악을 선보였고, 서로의 공연을 관람하며 장르를 넘나드는 음악적 교류를 나눌 수 있었다. 같은 대학 밴드라는 공통분모 속에서도 학교마다, 팀마다 추구하는 사운드와 무대 운영 방식이 뚜렷하게 달랐기에, 서로의 무대를 보고 배우는 것만으로도 큰 자극이 되었다. 공연의 대미를 장식한 최종 시상식에서 탈무드는 최우수상에 해당하는 '당장 펜타포트 가상'과 '베스트 퍼포먼스상'을 수상하였다. 타 대학의 실력 있는 밴드들과 한 무대에서 겨룬 결과였기에 그 의미가 더욱 컸고, 그간 부원들이 합주에 쏟아 온 시간과 노력을 대외적으로 인정받는 순간이었다. 무엇보다 이번 공연은 대학 밴드 단위의 자체 교류를 넘어, 매거진이 주관하는 공식 무대에 참가함으로써 경희대학교의 밴드 문화를 외부에 널리 알렸다는 점에서 의미가 깊다. 인터뷰와 SNS 홍보, 그리고 수상 실적까지 더해져 본회와 학교의 이름을 대외적으로 각인시킬 수 있었으며, 이는 탈무드의 대외 활동 영역을 한층 넓히는 계기가 될 것이라 기대한다.		

활동사진
(3매 이상)





동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 김현석

 (인)

동아리 활동보고서(7)

활 동 명	2026 경희랜드: All In Bloom 공연		
동아리 분과	연행분과	동아리명	탈무드
활동시간	2026.04.07	비고	
활동목적	1. 본회는 밴드 동아리로서 음악에 대한 실력증진과 팀활동을 통한 멤버십 등 통상 밴드에 부합한 활동을 목적으로 한다. 2. 총학생회 주관 교내 벚꽃축제 '2026 경희랜드: All In Bloom'(4/7, 노천극장)에 공연팀으로 참가하여 교내 행사 활성화에 기여하고, 축제를 찾은 학우들에게 밴드 음악의 매력을 전함으로써 본회를 홍보하고자 함. 아울러 야외 대형 무대 공연 경험을 통해 부원들의 실력 증진과 무대 역량 강화를 도모함.		
활동내용 및 소감	장소: 경희대학교 국제캠퍼스 노천극장 2026년 4월 7일, 제58대 총학생회가 주관하는 교내 벚꽃축제 '2026 경희랜드: All In Bloom'에 공연팀으로 참가하였다. 공연 장소는 노천극장으로, 탈무드가 노천극장 무대에 서는 것은 이번이 처음이었기에 부원들 모두에게 특별한 도전이자 새로운 경험이었다. 이번 공연은 준비 과정 자체가 하나의 큰 프로젝트였다. 행사 여건상 무대 음향 환경을 갖추는데 현실적인 제약이 있었는데, 본회가 보유한 자체 장비를 공연에 활용하는 방안을 주최 측에 제안하였고, 이를 통해 행사 비용 부담을 덜면서도 공연에 필요한 음향 환경을 온전히 구현할 수 있는 방향으로 논의를 이끌어냈다. 제안이 받아들여진 뒤에는 무대 배치도 작성부터 장비 운반 계획, 각 장비의 사용법 정리, 마이킹 구성까지 전체적인 엔지니어링을 부원들이 검토하고 준비했다. 공연 당일에는 학생회관부터 노천극장까지 메인스피커, 앰프류를 비롯한 탈무드 자체 장비 일체를 직접 운반하였으며, 총동아리연합회와 학생지원처의 협조 덕분에 안전한 장비 이동과 원활한 무대 설치를 마칠 수 있었다. 그렇게 우리 손으로 세팅한 무대 위에서, 벚꽃이 만개한 노천극장을 가득 메운 학우들 앞에 공연을 선보였다. 이렇게 큰 규모의 교내 행사에서 동아리를 알리고 학우들을 위한 축하 무대를 꾸민 것 자체로도 굉장히 인상 깊은 경험이었지만, 무엇보다 우리의 자체 장비를 처음부터 끝까지 탈 없이 성공적으로 운용해냈다는 점이 오래도록 잊지 못할 기억으로 남을 것 같다. 이처럼 단순히 무대에 올라 연주만 하는 것을 넘어, 공연이 성사되기까지의 기획과 엔지니어링 전 과정을 직접 해결해냈다는 점이 특히 값진 성과였으며, 단순히 무대 위에서 합주를 해내는 연주 역량을 넘어, 하나		

	의 무대를 기획하고 준비하며 운영해내는 능력까지 갖추어 가고 있다는 점이야말로 탈무드가 여느 밴드 동아리와 구별된다고 평가했다.
--	--

활동사진
(3매 이상)





동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 김현석

 (인.)

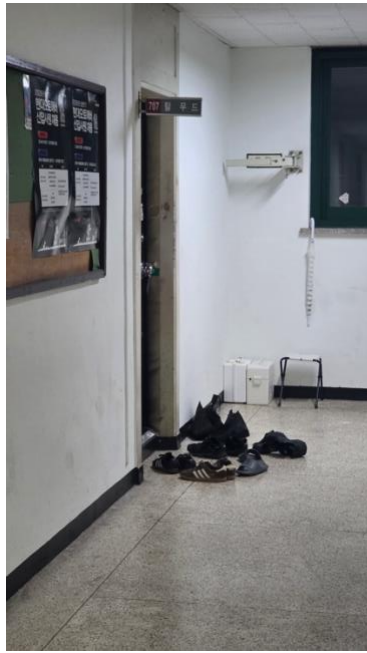
동아리 활동보고서(8)

활 동 명	2026 1학기 정기공연 대비 합주		
동아리 분과	연행분과	동아리명	탈무드
활동시간	2026.05.04 ~ 2026.05.24	비고	
활동목적	1. 본회는 밴드 동아리로서 음악에 대한 실력증진과 팀활동을 통한 멤버십 등 통상 밴드에 부합한 활동을 목적으로 한다. 2. 학기 중 본회의 가장 큰 행사인 1학기 정기공연(5/26)을 앞두고 집중 합주 기간을 운영하여 공연 곡의 완성도를 극대화하고자 함. 체계적인 합주 일정을 통해 부원들의 연주 실력과 팀별 호흡을 끌어올리고, 45년 전통의 중앙밴드동아리로서의 기준과 명성에 부합하는 무대를 준비하는 것을 목적으로 함.		
활동내용 및 소감	장소: 경희대학교 국제캠퍼스 학생회관 707호(탈무드) 2026년 5월 4일부터 5월 24일까지 3~4주간, 1학기 정기공연(5/26)을 대비한 집중 합주 기간을 운영하였다. 합주는 30분 단위로 시간표를 편성하여 팀별로 배정하였으며, Oasis의 'Don't Look Back in Anger', 임재범의 '이 밤이 지나면', 한로로의 '입춘', WOODZ의 'Amnesia', 이츠의 '청록', 쏘애플의 '아가미', Guns N' Roses의 'Welcome to the Jungle'과 'Sweet Child O' Mine', AC/DC의 'Highway to Hell', Broken Valentine의 '알루미늄', Boys Like Girls의 'The Great Escape', 이적의 '하늘을 달리다', Eric Clapton의 'Crossroads', John Mayer의 'Ain't No Sunshine', Aerosmith의 'Walk This Way' 이상으로 정기공연에 오르는 전 곡의 합주팀이 주 단위 시간표에 따라 체계적으로 연습을 진행하였다. 학기 중 본회의 가장 큰 행사인 만큼 정규 배정 시간만으로 만족하지 않고, 필요한 팀은 추가 합주와 새벽 합주까지 망설임 없이 이어가며 오직 무대의 완성도만을 바라보고 연습에 몰두하였다. 자정을 넘겨 새벽 5~6시까지 합주가 이어지는 날이 많았고, 그만큼 부원들 모두가 절실하게 무대를 준비하였다. 이번 합주 기간은 단순한 연습을 넘어 신입 기수의 성장 과정이기도 했다. 무대 퀄리티와 46기의 성장을 함께 도모하기 위해, 45기가 46기의 합주 과정을 1차와 2차 테스트로 나누어 체계적으로 평가하고 피드백을 전달하였다. 곡의 완성도는 물론 합주 태도, 팀 내 호흡까지 구체적으로 짚어 주는 과정을 통해 46기는 짧은 기간 동안 눈에 띄게 성장하였고, 45기 역시 평가자의 입장에서 음악을 더 깊이 듣고 분석하는 힘을 기를 수 있었다. 정기공연에서 진행하는 곡 수가 많은 만큼, 46기와 45기, 그리고 OB 기수까지 전 세대가 참여하여 한 학기 중 가장 집중적인 합주를 소화한 기간이었다. 세대를 아우르는 부원들이 하나의		

	공연을 향해 같은 시간표 위에서 밤낮없이 호흡을 맞춰 가는 과정 자체가 탈무드의 전통이 이어지는 방식임을 실감할 수 있었다. 3주간 흘린 땀이 정기공연 무대에서 온전히 결실을 맺을 것을 확신하며, 본회의 기준과 명성에 부합하는 무대를 향한 준비를 마무리하였다.
--	--

활동사진
(3매 이상)

5/14-5/19									
월	화	수	목	금	토	일	월	화	수
9:00-9:30	일복 2						9:00-9:30	이날	
9:30-10:00	일복 1						9:30-10:00	이날	
10:00-10:30	일복시제 1						10:30-11:00	이날	
10:30-11:00	이제기 1						11:00-11:30	이날	
11:00-11:30	이제기 1						11:30-12:00	이제기 1	
12:00-12:30							12:30-13:00	이제기 1	
13:00-13:30							13:30-14:00	이제기 1	
14:00-14:30							14:30-15:00	이제기 1	
15:00-15:30							15:30-16:00	이제기 1	
16:00-16:30							16:30-17:00	이제기 1	
17:00-17:30							17:30-18:00	이제기 1	
18:00-18:30							18:30-19:00	이제기 1	
19:00-19:30							19:30-20:00	이제기 1	
20:00-20:30							20:30-21:00	이제기 1	
21:00-21:30							21:30-22:00	이제기 1	
22:00-22:30							22:30-23:00	이제기 1	
23:00-23:30							23:30-24:00	이제기 1	
24:00-24:30							24:30-25:00	이제기 1	
25:00-25:30							25:30-26:00	이제기 1	
26:00-26:30							26:30-27:00	이제기 1	
27:00-27:30							27:30-28:00	이제기 1	
28:00-28:30							28:30-29:00	이제기 1	
29:00-29:30							29:30-30:00	이제기 1	
30:00-30:30							30:30-31:00	이제기 1	
31:00-31:30							31:30-32:00	이제기 1	
32:00-32:30							32:30-33:00	이제기 1	
33:00-33:30							33:30-34:00	이제기 1	
34:00-34:30							34:30-35:00	이제기 1	
35:00-35:30							35:30-36:00	이제기 1	
36:00-36:30							36:30-37:00	이제기 1	
37:00-37:30							37:30-38:00	이제기 1	
38:00-38:30							38:30-39:00	이제기 1	
39:00-39:30							39:30-40:00	이제기 1	
40:00-40:30							40:30-41:00	이제기 1	
41:00-41:30							41:30-42:00	이제기 1	
42:00-42:30							42:30-43:00	이제기 1	
43:00-43:30							43:30-44:00	이제기 1	
44:00-44:30							44:30-45:00	이제기 1	
45:00-45:30							45:30-46:00	이제기 1	
46:00-46:30							46:30-47:00	이제기 1	
47:00-47:30							47:30-48:00	이제기 1	
48:00-48:30							48:30-49:00	이제기 1	
49:00-49:30							49:30-50:00	이제기 1	
50:00-50:30							50:30-51:00	이제기 1	
51:00-51:30							51:30-52:00	이제기 1	
52:00-52:30							52:30-53:00	이제기 1	
53:00-53:30							53:30-54:00	이제기 1	
54:00-54:30							54:30-55:00	이제기 1	
55:00-55:30							55:30-56:00	이제기 1	
56:00-56:30							56:30-57:00	이제기 1	
57:00-57:30							57:30-58:00	이제기 1	
58:00-58:30							58:30-59:00	이제기 1	
59:00-59:30							59:30-60:00	이제기 1	
60:00-60:30							60:30-61:00	이제기 1	
61:00-61:30							61:30-62:00	이제기 1	
62:00-62:30							62:30-63:00	이제기 1	
63:00-63:30							63:30-64:00	이제기 1	
64:00-64:30							64:30-65:00	이제기 1	
65:00-65:30							65:30-66:00	이제기 1	
66:00-66:30							66:30-67:00	이제기 1	
67:00-67:30							67:30-68:00	이제기 1	
68:00-68:30							68:30-69:00	이제기 1	
69:00-69:30							69:30-70:00	이제기 1	
70:00-70:30							70:30-71:00	이제기 1	
71:00-71:30							71:30-72:00	이제기 1	
72:00-72:30							72:30-73:00	이제기 1	
73:00-73:30							73:30-74:00	이제기 1	
74:00-74:30							74:30-75:00	이제기 1	
75:00-75:30							75:30-76:00	이제기 1	
76:00-76:30							76:30-77:00	이제기 1	
77:00-77:30							77:30-78:00	이제기 1	
78:00-78:30							78:30-79:00	이제기 1	
79:00-79:30							79:30-80:00	이제기 1	
80:00-80:30							80:30-81:00	이제기 1	
81:00-81:30							81:30-82:00	이제기 1	
82:00-82:30							82:30-83:00	이제기 1	
83:00-83:30							83:30-84:00	이제기 1	
84:00-84:30							84:30-85:00	이제기 1	
85:00-85:30							85:30-86:00	이제기 1	
86:00-86:30							86:30-87:00	이제기 1	
87:00-87:30							87:30-88:00	이제기 1	
88:00-88:30							88:30-89:00	이제기 1	
89:00-89:30							89:30-90:00	이제기 1	
90:00-90:30							90:30-91:00	이제기 1	
91:00-91:30							91:30-92:00	이제기 1	
92:00-92:30							92:30-93:00	이제기 1	
93:00-93:30							93:30-94:00	이제기 1	
94:00-94:30							94:30-95:00	이제기 1	
95:00-95:30							95:30-96:00	이제기 1	
96:00-96:30							96:30-97:00	이제기 1	
97:00-97:30							97:30-98:00	이제기 1	
98:00-98:30							98:30-99:00	이제기 1	
99:00-99:30							99:30-100:00	이제기 1	
100:00-100:30							100:30-101:00	이제기 1	
101:00-101:30							101:30-102:00	이제기 1	
102:00-102:30							102:30-103:00	이제기 1	
103:00-103:30							103:30-104:00	이제기 1	
104:00-104:30							104:30-105:00	이제기 1	
105:00-105:30							105:30-106:00	이제기 1	
106:00-106:30							106:30-107:00	이제기 1	
107:00-107:30							107:30-108:00	이제기 1	
108:00-108:30							108:30-109:00	이제기 1	
109:00-109:30							109:30-110:00	이제기 1	
110:00-110:30							110:30-111:00	이제기 1	
111:00-111:30							111:30-112:00	이제기 1	
112:00-112:30							112:30-113:00	이제기 1	
113:00-113:30							113:30-114:00	이제기 1	
114:00-114:30							114:30-115:00	이제기 1	
115:00-115:30							115:30-116:00	이제기 1	
116:00-116:30							116:30-117:00	이제기 1	
117:00-117:30							117:30-118:00	이제기 1	
118:00-118:30							118:30-119:00	이제기 1	
119:00-119:30							119:30-120:00	이제기 1	
120:00-120:30							120:30-121:00	이제기 1	
121:00-121:30							121:30-122:00	이제기 1	
122:00-122:30							122:30-123:00	이제기 1	
123:00-123:30							123:30-124:00	이제기 1	
124:00-124:30							124:30-125:00	이제기 1	
125:00-125:30							125:30-126:00	이제기 1	
126:00-126:30							126:30-127:00	이제기 1	
127:00-127:30							127:30-128:00	이제기 1	
128:00-128:30							128:30-129:00	이제기 1	
129:00-129:30							129:30-130:00	이제기 1	
130:00-130:30							130:30-131:00	이제기 1	
131:00-131:30							131:30-132:00	이제기 1	
132:00-132:30							132:30-133:00	이제기 1	
133:00-133:30							133:30-134:00	이제기 1	
134:00-134:30							134:30-135:00	이제기 1	
135:00-135:30							135:30-136:00	이제기 1	
136:00-136:30							136:30-137:00	이제기 1	
137:00-137:30							137:30-138:00	이제기 1	
138:00-138:30							138:30-139:00	이제기 1	
139:00-139:30							139:30-140:00	이제기 1	
140:00-140:30							140:30-141:00	이제기 1	
141:00-141:30							141:30-142:00	이제기 1	
142:00-142:30							142:30-143:00	이제기 1	
143:00-143:30							143:30-144:00	이제기 1	
144:00-144:30							144:30-145:00	이제기 1	
145:00-145:30							145:30-146:00	이제기 1	
146:00-146:30							146:30-147:00	이제기 1	
147:00-147:30							147:30-148:00	이제기 1	
148:00-148:30							148:30-149:00	이제기 1	
149:00-149:30							149:30-150:00	이제기 1	
150:00-150:30							150:30-151:00	이제기 1	
151:00-151:30							151:30-152:00	이제기 1	
152:00-152:30							152:30-153:00	이제기 1	
153:00-153:30							153:30-154:00	이제기 1	
154:00-154:30							154:30-155:00	이제기 1	
155:00-155:30							155:30-156:00	이제기 1	
156:00-156:30							156:30-157:00	이제기 1	
157:00-157:30							157:30-158:00	이제기 1	
158:00-158:30							158:30-159:00	이제기 1	
159:00-159:30							159:30-160:00	이제기 1	
160:00-160:30							160:30-161:00	이제기 1	
161:00-161:30							161:30-162:00	이제기 1	
162:00-162:30							162:30-163:00	이제기 1	
163:00-163:30									





동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 김현석

 (인)

동아리 활동보고서(9)

활 동 명	2026 1학기 정기공연 및 리허설		
동아리 분과	연행분과	동아리명	탈무드
활동시간	2026.05.25 ~ 2026.05.26	비고	
활동목적	1. 본회는 밴드 동아리로서 음악에 대한 실력증진과 팀활동을 통한 멤버십 등 통상 밴드에 부합한 활동을 목적으로 한다. 2. 학기 중 본회의 가장 큰 행사인 1학기 정기공연 및 사전 리허설을 진행하여, 4주간의 집중 합주로 완성한 무대를 학우들과 관객 앞에 선보이고자 함. 리허설을 통해 공연장 환경에 맞는 사운드와 무대 동선을 최종 점검하고, 본공연에서는 완성도 높은 무대로 본회의 음악적 역량을 발휘함으로써 45년 전통 중앙밴드동아리로서의 위상을 공고히 하고, 부원들의 실력 증진과 팀워크 강화를 도모함.		
활동내용 및 소감	장소: 경희대학교 국제캠퍼스 학생회관 소극장 2026년 5월 26일 화요일 저녁 7시, 경희대학교 국제캠퍼스 학생회관 2층 소극장에서 1학기 정기공연 'Catch US'를 개최하였으며, 전날에는 공연장에서 전체 리허설을 진행하여 사운드와 무대 동선, 곡 간 전환을 최종 점검하였다. 이번 공연의 컨셉인 'Catch US'는 "우리는 여전히 누구보다 앞서 연주를 계속한다. 45년의 시간이 만든 분명한 차이를 증명한다"는 메시지를 담은 것으로, 4주간의 집중 합주로 완성한 무대를 통해 그 자신감을 관객 앞에서 입증하고자 하였다. 이번 공연에서 특히 중점을 둔 것은 '관객을 위한 공연'이었다. 공연 중간 두 차례에 걸쳐 관객 참여 이벤트를 진행하였는데, 공연(公演)의 한자를 풀이하면 '공공을 위해 펼치는 것'이라는 의미를 소개하며, 무대에 서는 공연자가 아니라 객석의 관객이 주인공이 되는 것이 진정한 공연임을 전하고자 하였다. 이러한 기획 덕분에 관객들은 단순히 무대를 관람하는 것을 넘어 공연의 일부로 함께 호흡할 수 있었고, 객석의 열기 또한 공연 내내 뜨겁게 이어졌다. 위기의 순간도 있었다. 공연 시작 10분 전 메인스피커에 문제가 발생하였으나, 엔지니어팀이 신속하게 원인을 파악하고 비상 대처에 나서는 동안 기획팀은 관객 입장을 차분하게 관리하며 혼란 없이 상황을 정리하였고, 결과적으로 공연은 예정대로 문제없이 막을 올릴 수 있었다. 돌발 상황 앞에서 각 팀이 자신의 역할을 정확히 수행하며 침착하게 대응한 이 경험은, 그간 여러 무대를 거치며 쌓아 온 운영 역량이 실전에서 발휘된 순간이었다. 한편 이번 공연의 촬영은 디지털콘텐츠학과 과동아리 Disivion과의 협업으로 진행하였다. 전문성을 갖춘 교내 동아리와 손을 잡아 공연 기록의 질을 높였을 뿐 아니라, 중앙동아리와 과동아		

	리 간 교류의 좋은 선례를 만들었다는 점에서 교내 동아리 문화 활성화에도 기여할 수 있었다. 리허설부터 본공연까지, 부원 전원이 각자의 자리에서 최선을 다한 결과 이번 정기공연은 관객들의 뜨거운 환호 속에 성공적으로 막을 내렸다. 'Catch US'라는 컨셉 그대로, 45년의 시간이 만들어 낸 탈무드의 실력과 저력을 무대 위에서 분명하게 증명해 낸 공연이었으며, 46기부터 OB까지 전 세대가 함께 만들어 낸 이 무대는 부원 모두에게 오래도록 남을 자부심이 될 것이다.
--	---

활동사진
(3매 이상)





Catch us

KHU band TALMOOD
26-1 periodic concert



FREE
BEER

2026.05.26 (TUE)
19:00

경희대학교 국제캠퍼스
학생회관 2층 소극장

if you can

TALMOOD
26-1 concert



2026.05.26
PM 7:00

TALMOOD
26-1 concert



2026.05.26
PM 7:00

TALMOOD
26-1 concert



2026.05.26
PM 7:00

think you can?

TALMOOD
26-1 concert



2026.05.26
PM 7:00

TALMOOD
26-1 concert



동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 김현석

 (인)

동아리 활동보고서(10)

활 동 명	2026 여름 연합공연 'CONCERTED PERFORMANCE'		
동아리 분과	연행분과	동아리명	탈무드
활동시간	2026.07.11	비고	단국대학교, 아주대학교 연합공연
활동목적	1. 본회는 밴드 동아리로서 음악에 대한 실력증진과 팀활동을 통한 멤버십 등 통상 밴드에 부합한 활동을 목적으로 한다. 2. 아주대학교, 단국대학교 밴드 동아리와의 연합공연에 참가하여 타 대학 밴드와의 무대 교류를 통해 음악적 시야를 넓히고, 연합 무대 준비 과정에서 부원들의 연주 실력 증진과 팀워크 강화를 도모함. 아울러 대학 밴드 간 네트워크를 형성하고 완성도 높은 무대를 선보임으로써 본회와 경희대학교를 대외적으로 알리고자 함.		
활동내용 및 소감	장소: 모던K실용음악학원 수원캠퍼스 SEED HALL 2026년 7월 11일, 수원에서 단국대학교 블랙베어즈, 아주대학교 안한숙밴드와 함께하는 연합 공연을 진행하였다. 이번 공연은 신입 기수인 46기가 처음으로 참여한 연합공연이라는 점에서 의미가 남달랐다. 공연 준비 과정에서 45기가 46기에게 연합공연의 진행 방식과 무대 운영, 타 대학 밴드와의 교류 문화 전반을 상세히 알려 주며, 앞으로 탈무드의 대외 활동을 이끌어 갈 다음 세대에게 경험을 전수하는 자리이기도 했다. 무대 구성에서는 새로운 시도가 돋보였다. 학교별로 공연 시간을 나누어 진행하는 통상적인 연합공연 방식에서 벗어나, 전체 셋리스트의 순서를 곡의 분위기와 흐름 위주로 섞어 배치함으로써 관객의 몰입을 최우선으로 하는 구성을 택하였다. 우리로서도 처음 해 보는 시도였지만, 학교 간 경계 없이 하나의 공연으로 이어지는 흐름 덕분에 관객들은 처음부터 끝까지 무대에 집중할 수 있었다. 나아가 각 밴드가 자기 무대만 서는 것이 아니라, 세 밴드의 멤버를 섞어 한 팀으로 구성한 합동 무대를 4곡이나 준비하였다. 처음 합을 맞추는 타 대학 부원들과 한 무대에서 호흡을 맞추는 과정은 쉽지 않은 도전이었지만, 세 대학의 에너지가 한데 모이는 순간을 만들어 내며 이번 공연만의 가장 큰 볼거리가 되었다. 공연 장소 또한 의미가 있었다. 그간 연합공연은 주로 서울 홍대 일대에서 진행해 왔는데, 이번에는 경기권 대학들과 함께 수원에서 공연을 열며 활동 반경을 넓혔다. 수도권 남부 지역 대학 밴드들과의 새로운 교류의 기반을 다진 것으로, 앞으로 경기권 인근 대학들과의 지속적인 연합 활동으로 이어질 수 있는 발판을 마련하였다. 관객들의 열띤 호응 속에 공연은 성공적으로 마무리되었고, 공연 실황은 영상으로 기록되어 온		

	라인에도 공개되었다. 새로운 무대 구성에 대한 도전, 신입 기수의 첫 연합공연 경험, 그리고 새로운 지역 기반의 교류까지, 여러 면에서 탈무드의 대외 활동 지평을 넓힌 뜻깊은 공연이었다.
--	---

활동사진
(3매 이상)









26.07.11
SAT 18:30

CONGREGATED PERFORMANCE

모던K실용음악학원
수원캠퍼스



단국대 블랙베어즈 X 경희대 탈무드 X 아주대 안한숙밴드

동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 김현석

 (인)