동아리 활동보고서

활 동 명	뮤지컬《서울살이》 워크샵		
동아리 분과	연행분과	동아리명	께뮤
활동시간	2026.04.03 - 2026.04.05	비고	
활동목적	39기 부원과 께뮤를 졸업한 선배들이 함께 뮤지컬《서울살이》 공연을 준비하고 상연함으로써 회원들의 공연 역량과 협업 능력을 향상시키고, 뮤지컬 공연을 통한 대학 문화 활동에 기여한다. 또한 현 기수 회원들과 졸업한 기수 회원들 간의 교류를 활성화하여 동아리의 전통을 계승하고 회원 상호 간 친목과 공동체 의식을 증진하는 것을 목적으로 한다.		
활동내용 및 소감	**장소:** 학생회관 소극장 **활동 내용:** 2026년 4월 3일부터 4월 5일까지 경희대학교 학생회관 소극장에서 총 4회의 워크숍 공연을 진행하였습니다. 이번 공연은 께뮤를 졸업한 선배들과 현 활동 기수인 39기가 함께 참여하여 준비한 공연으로, 기수 간 교류를 확대하고 공연 경험을 공유하기 위해 기획되었습니다. 공연 준비 과정에서는 참여 인원을 음악, 연출, 안무, 무대미술, 조명, 배우 등 각 분야로 나누어 역할을 분담하고, 분야별 담당자들이 지속적인 연습과 회의를 통해 공연의 완성도를 높였습니다. 배우들은 작품에 대한 이해를 바탕으로 연기와 노래를 연습하였으며, 스태프들은 무대와 조명, 음향 등 공연 전반을 점검하여 안정적인 공연 운영을 위해 협력하였습니다. 공연 직전에는 전체 리허설을 통해 동선과 장면 전환, 조명 및 음향을 최종 점검하였고, 공연 당일에는 배우와 스태프 모두가 긴밀하게 협력하여 총 4회의 공연을 성공적으로 마무리하였습니다. 재학생과 졸업생이 함께 하나의 작품을 완성하는 과정을 통해 공연 역량을 향상시키는 것은 물론, 동아리의 전통과 경험을 공유하는 의미 있는 시간이 되었습니다. **소감:** 이번 워크숍 공연은 기존의 기수 중심 활동에서 벗어나 께뮤를 졸업한 선배들과 함께 공연을 준비하고 무대에 설 수 있었다는 점에서 매우 뜻깊은 경험이었습니다. 공연 경험이 풍부한 선배들과 함께 연습하며 다양한 노하우를 배울 수 있었고, 높은 완성도의 공연을 함께 만들어 가는 과정에서 큰 성취감을 느낄 수 있었습니다. 특히 음악, 연출, 안무, 무대미술, 조명, 배우 등 모든 분야가 긴밀하게 협력하여 하나의 공연을 완성하는 과정은 뮤지컬 공연이 가진 협업의 중요성을 다시 한번 느끼게 해주었습니다. 또한 동아리 활동을 마친 선배들과 다시 함께 무대를 만들며 기수 간 교류를 이어갈 수 있었고, 께뮤만의 공동체 문화를 경험할 수 있는 의미 있는 시간이 되었습니다. 공연을 마친 후에는 관객들로부터 작품을 통해 감동과 여운을 느꼈다는 긍정적인 반응을 들을 수 있었으며, 공연을 준비한 모든 구성원들에게 큰 보람과 자신감을 안겨주었습니다. 이번 워크숍은 공연자로서의 성장뿐만 아니라 동아리 활동의 의미와 가치를 다시 한번 되새길 수 있었던 뜻깊은 활동이었습니다.		

활동사진 (3매 이상)	

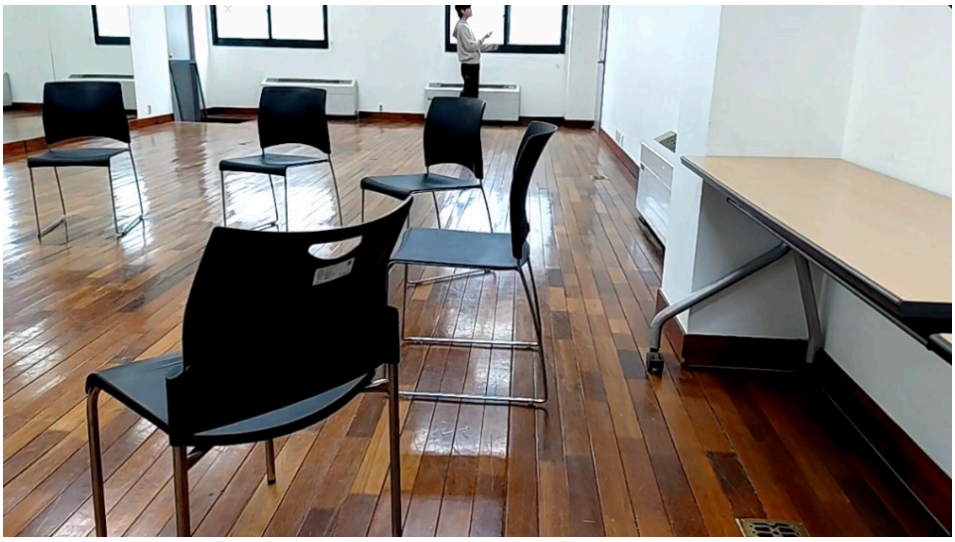
동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : **윤현식** (서명)

동아리 활동보고서

활 동 명	뮤지컬《썸데이》 배역오디션 및 대본 리딩		
동아리 분과	연행분과	동아리명	께뮤
활동시간	2026.05.16 - 2026.05.19	비고	
활동목적	정기공연의 배역을 공정하게 선정하기 위해 40기 배우를 대상으로 배역 오디션을 실시하고, 이후 대본 리딩을 통해 각 배우가 맡은 역할과 작품에 대한 이해를 높인다. 이를 통해 공연의 완성도를 제고하고 회원들의 연기·음악적 표현 능력과 협업 능력을 함양하여 대학 문화 활동에 기여하며, 공연 준비 과정에서의 지속적인 소통과 협력을 통해 회원 간 친목과 공동체 의식을 증진하는 것을 목적으로 한다.		
활동내용 및 소감	**장소:** 경희대학교 글로벌관 402호, 경희대학교 학생회관 414호 **활동 내용:** 9월 정기공연으로 예정된 뮤지컬《썸데이》의 배역을 선정하기 위해 40기 배우들을 대상으로 배역 오디션을 진행하였습니다. 배우들은 약 한 달 전부터 지정된 대사와 음악을 준비하고, 희망 배역에 대한 이해와 해석을 담은 인물분석표를 작성하여 제출하는 등 오디션을 위한 준비를 체계적으로 진행하였습니다. 집행부는 제출된 인물분석표를 바탕으로 1차 심사를 실시한 후, 오디션 당일 배우들이 준비한 대사와 노래를 종합적으로 평가하였습니다. 이후 각 배우의 표현력과 작품에 대한 이해도, 배역 적합성 등을 중심으로 충분한 회의를 거쳐 최종 배역을 결정하였습니다. 배역 선정 과정에서는 공연의 완성도와 배우 개개인의 성장 가능성을 함께 고려하여 신중하게 논의를 진행하였습니다. 배역이 확정된 이후에는 배우들이 각자의 역할을 맡아 처음으로 대본 리딩을 진행하였습니다. 대본 리딩을 통해 작품의 전체적인 흐름과 등장인물 간의 관계를 이해하고, 각 장면의 감정선과 연출 방향을 함께 공유하며 본격적인 정기공연 연습을 위한 기반을 마련하였습니다. **소감:** 이번 배역 오디션은 그동안 정기연습을 통해 성장한 40기 배우들의 실력을 확인할 수 있었던 뜻깊은 시간이었습니다. 배우들은 각자 자신만의 방식으로 배역을 해석하고 준비한 모습을 보여주었으며, 이전보다 향상된 연기력과 가창 능력을 확인할 수 있어 앞으로의 공연에 대한 기대감을 높일 수 있었습니다. 배역을 결정하는 과정에서는 공연의 완성도를 높이기 위해 집행부가 여러 차례 의견을 조율하며 충분한 논의를 진행하였습니다. 분야별로 적합하다고 생각하는 배역 구성이 달라 회의가 길어지기도 했지만, 최종적으로는 모두가 공감할 수 있는 배역을 선정할 수 있었고, 배우들 역시 자신의 역할에 만족하며 더욱 책임감을 갖고 연습에 임하겠다는 의지를 보여주었습니다. 이번 오디션과 대본 리딩은 정기공연을 향한 첫걸음이 되었으며, 배우들이 작품과 자신의 배역에 더욱 깊이 몰입하는 계기가 되었습니다.		

활동사진 (3매 이상)	 

동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : **윤현식**

동아리 활동보고서

활 동 명	방학 중 정기연습		
동아리 분과	연행분과	동아리명	께뮤
활동시간	2026.06.27 - 2026.08.31	비고	
활동목적	9월 정기공연을 성공적으로 개최하기 위해 방학 기간 동안 연기, 음악, 안무 및 장면 연습을 체계적으로 실시하고 무대에 쓸 소품들을 제작하여 공연의 완성도를 높이고 회원들의 공연 역량과 협업 능력을 향상시키는 것을 목적으로 한다. 또한 지속적인 합동 연습을 통해 작품에 대한 이해를 심화하고, 회원 간 소통과 협력을 강화하여 공동체 의식을 함양함으로써 대학 문화 활동에 기여하고 회원 상호간 친목을 증진하는 것을 목적으로 한다.		
활동내용 및 소감	**장소:** 학생회관 소극장, 학생회관 연습실 1, 학생회관 연습실 2 **활동 내용:** 9월 정기공연으로 예정된 뮤지컬《썸데이》의 성공적인 공연을 위해 본격적인 공연 준비를 진행하였습니다. 배우와 집행부는 각자의 역할에 맞추어 체계적인 연습과 제작 과정을 진행하며 작품의 완성도를 높이는 데 집중하였습니다. 배우들은 맡은 배역의 대사를 암기하고 인물의 성격과 감정선을 분석하여 장면을 준비하였으며, 각 장면의 동선과 세부적인 연기를 스스로 연구한 뒤 연습에 참여하였습니다. 연출팀은 배우들이 준비한 장면을 바탕으로 연기와 동선에 대한 피드백을 제공하고, 작품의 흐름과 연출 방향을 지속적으로 조정하며 장면의 완성도를 높였습니다. 또한 배우들이 인물에 더욱 몰입할 수 있도록 배역 해석과 감정 표현에 대한 지도를 병행하였습니다. 음악팀은 공연에 사용되는 각 뮤지컬 넘버의 화음을 정리하여 악보를 제작하고, 배우들이 효율적으로 연습할 수 있도록 파트별 가이드 음원을 녹음하였습니다. 이후 배우들의 발성과 화음, 곡 해석을 지속적으로 지도하며 음악적 완성도를 높이는 데 힘썼습니다. 무대미술팀은 배우들과 긴밀히 소통하며 배역에 어울리는 의상과 소품, 무대 배경을 구상하고 제작을 시작하였으며, 공연의 분위기를 효과적으로 전달할 수 있는 무대 구성을 구체화하였습니다. **소감:** 방학 중 정기연습은 9월 정기공연을 위한 본격적인 출발점으로, 작품이 점차 완성되어 가는 과정을 직접 체감할 수 있었던 의미 있는 시간이었습니다. 반복적인 연습을 통해 배우들은 자신이 맡은 배역에 더욱 깊이 몰입하게 되었고, 장면과 음악의 완성도가 점차 높아지는 모습을 보며 공연에 대한 기대감도 함께 커졌습니다. 또한 배우와 집행부가 각자의 역할을 성실히 수행하면서도 서로 적극적으로 소통하고 협력하는 과정에서 동아리 구성원 간의 유대감이 더욱 깊어졌습니다. 함께 공연을 만들어 간다는 공동의 목표 아래 서로를 격려하며 성장하는 분위기가 형성되었고, 배우들의 실력이 눈에 띄게 향상되는 모습을 보며 큰 보람을 느낄 수 있었습니다.		

활동사진 (3매 이상)	

동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 윤현식

동아리 활동보고서

활 동 명	단체 관극		
동아리 분과	연행분과	동아리명	께뮤
활동시간	2026.07.19	비고	
활동목적	단체 뮤지컬 관람을 통해 다양한 공연의 연출, 음악, 안무, 무대미술 및 배우들의 표현 기법을 학습하여 회원들의 공연 이해도와 예술적 역량을 향상시키고, 향후 공연 활동에 필요한 창의적 아이디어와 공연 제작 역량을 함양하는 것을 목적으로 한다. 또한 부원들이 함께 공연을 관람하고 의견을 나누는 과정을 통해 회원 간 친목과 유대감을 증진하며 공동체 의식을 함양하는 것을 목적으로 한다.		
활동내용 및 소감	**장소:** 홍익대아트센터 대극장 **활동 내용:** 2026년 7월 19일 홍익대아트센터 대극장에서 뮤지컬《파가니니》를 단체 관람하였습니다. 이번 단체 관극은 부원들이 실제 뮤지컬 공연을 함께 관람하며 공연에 대한 이해를 넓히고, 9월 정기공연《썸데이》를 준비하는 과정에서 참고할 수 있는 다양한 공연 요소를 직접 경험하기 위해 진행하였습니다. 공연 관람 과정에서는 연출, 음악, 안무, 무대미술, 조명, 배우들의 연기와 표현 기법 등 뮤지컬 공연을 구성하는 다양한 요소를 중점적으로 관찰하였습니다. 각 분야의 구성원들은 자신의 담당 분야와 관련된 연출 기법과 무대 운영 방식을 분석하며 공연 제작 과정에서 활용할 수 있는 요소를 학습하였고, 배우들은 인물 표현과 감정 전달 방식, 무대 활용 등을 중점적으로 살펴보며 공연에 대한 이해를 높였습니다. 관람 이후에는 부원들이 함께 공연에 대한 의견을 공유하는 시간을 가졌으며, 인상 깊었던 장면과 연출 기법, 발성 방식 등을 중심으로 이야기를 나누었습니다. 특히 실제 공연에서 효과적이라고 느낀 표현과 구성에 대해 의견을 공유하고, 이를 9월 정기공연《썸데이》의 연습 및 준비 과정에 어떻게 적용할 수 있을지 논의하며 공연의 완성도를 높이기 위한 방향을 함께 고민하였습니다. **소감:** 이번 단체 관극은 공연을 준비하는 과정에서 미처 발견하지 못했던 부분을 실제 무대를 통해 확인하고, 이를 앞으로의 연습과 공연에 반영할 수 있었던 뜻깊은 시간이었습니다. 다양한 연출 방식과 배우들의 표현을 직접 관람하며 작품을 바라보는 시야를 넓힐 수 있었고, 각자의 역할에서 보완해야 할 부분을 다시 한번 점검하는 계기가 되었습니다. 또한 공연 관람 후 함께 의견을 나누는 과정을 통해 정기공연이 지향해야 할 방향성을 다시 한번 공유할 수 있었으며, 공연 제작에 대한 구성원들의 생각을 서로 이해하는 의미 있는 시간이 되었습니다. 특히 배우들은 자신의 연습 과정에서 부족했던 부분을 실제 공연과 비교하며 돌아볼 수 있었고, 앞으로의 연습에 더욱 적극적으로 임해야겠다는 동기를 얻을 수 있었습니다. 이번 단체 관극은 공연 역량을 향상시키는 동시에 구성원 간의 소통과 협력을 더욱 강화하고, 정기공연의 완성도를 높이는 뜻깊은 활동이 되었습니다.		

활동사진 (3매 이상)	

동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : **윤현식**