

# KUCO 활동보고서 (1)

<b>활동명</b>	2024년 2학기 멘토링 프로그램		
<b>동아리 분과</b>	연행분과	<b>동아리명</b>	KUCO
<b>활동시간</b>	2024.09.07~2024.12.22	<b>비고</b>	
<b>활동목적</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 신입 부원들에게 무료로 클래식 악기 교육 기회를 제공하기 위함.</li> <li>2. 악기에 대한 흥미를 높여 동아리에 대한 애정을 유도하기 위함.</li> <li>3. 멘토링을 통한 단원 간의 친목 도모 및 신입 부원의 적응을 지원하기 위함</li> <li>4. 멘티가 멘토로 성장하는 순환적인 구조를 통해 동아리의 지속적인 발전을 도모하기 위함.</li> </ol>		
<b>활동내용 및 소감</b>	<p><b>장소</b> : 학생회관 702호 (KUCO 동방)</p> <p><b>활동내용</b> : KUCO의 멘토링 프로그램은 클래식 악기에 관심이 있는 신입 부원들에게 무료로 악기를 가르치는 프로그램이다. 멘토는 악기와 음악에 대한 이해를 가진 단원들이 맡았으며, 멘티는 주로 신입 부원이나 악기에 처음 입문하는 단원들로 구성되었다. 프로그램은 1:1 혹은 1:2로 과외 형식으로 진행되었다.</p> <p>멘토링은 공강, 방과 후, 주말 등 개별적으로 시간을 조율하여 학기 중 내내 이루어졌다. 참여 악기로는 바이올린, 첼로, 비올라, 피콜로, 클라리넷, 플룻, 호른, 트럼펫 등 다양한 악기가 포함되었으며, 24명의 멘토와 34명의 멘티가 프로그램에 참여하였다. 다양한 학과에서 온 학생들이 함께하며 재학생 뿐만 아니라 휴학생, 대학원생도 참여하여 단원 간의 교류가 활발하게 이루어졌다.</p> <p>KUCO의 멘토링 프로그램의 가장 큰 장점은 무료로 제공된다는 점이다. 클래식 음악에 사용되는 악기는 가격이 높고, 전문가의 지도가 필수적이기 때문에 접근이 어려운 경우가 많다. 그러나 KUCO는 매 학기 무료로 멘토링 프로그램을 운영하며 학생들이 악기에 대한 흥미를 키우고, 음악을 배울 수 있는 기회를 제공하고 있다. 특히, 악기를 소지하지 않은 멘티들에게는 동아리에서 기존에 구비하였던 공용 악기를 활용하여 멘토링을 진행하였다.</p> <p>멘토링의 인증 방식은 사진 인증으로 이루어졌다. 멘토와 멘티는 멘토링 진행 중에 시계의 날짜와 시간이 잘 보이도록 사진을 찍은 뒤, 멘토링 단독방에 마련된 서식에 맞춰 인증을 제출하였다. 이를 통해 멘토링의 진행 상황을 체계적으로 관리하고, 프로그램의 신뢰성을 높였다. 또한,</p>		

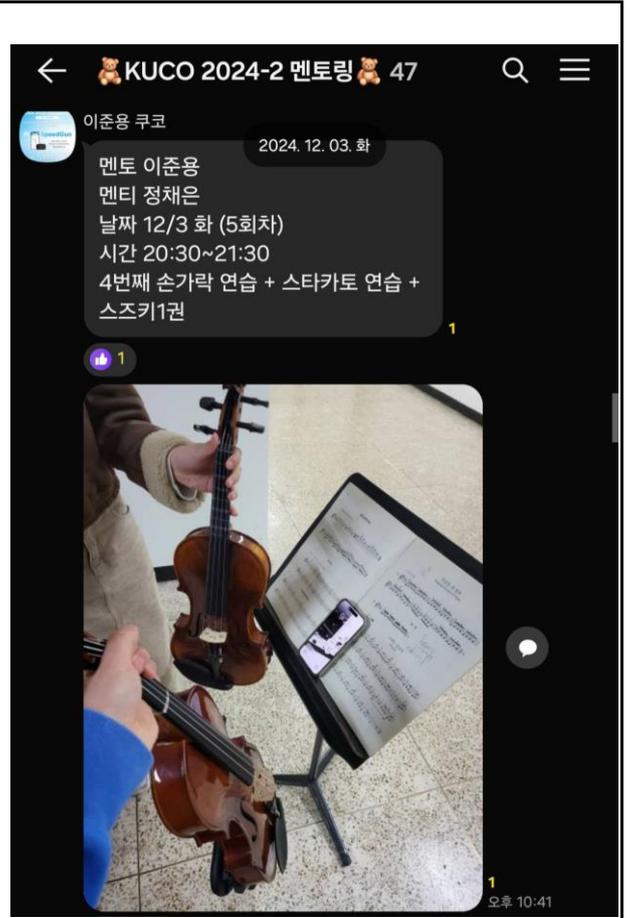
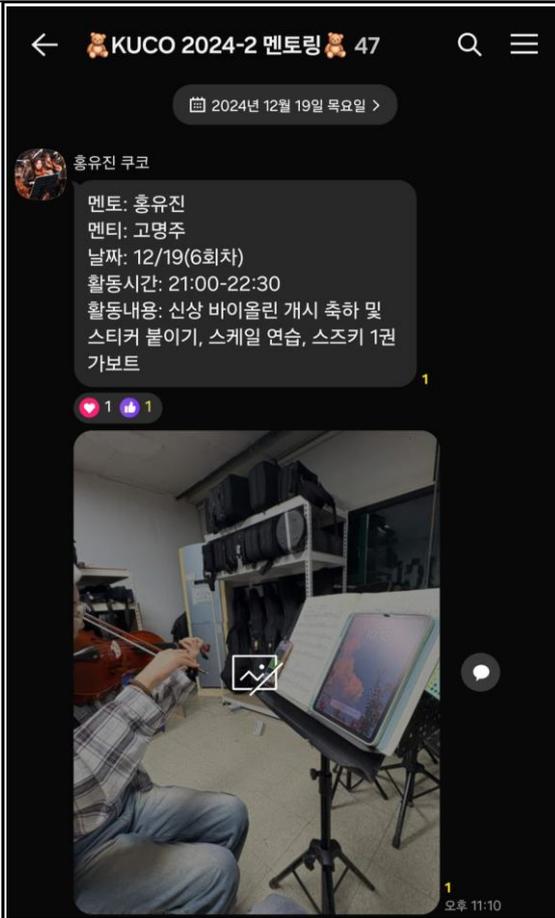
인증 과정을 통해 멘토와 멘티 모두가 활동에 대해 책임감을 가지고 성실히 참여할 수 있도록 하였다.

멘토링 과정은 단순히 악기를 배우는 것에 그치지 않았다. 멘토와 멘티는 물론 기존 단원들과도 자연스럽게 교류하며 친목을 다졌다. 이를 통해 신입 부원들이 동아리에 대한 소속감을 느끼고, 나아가 동아리 활동에 대한 애정을 가지게 되는 계기가 되었다. 멘티들은 멘토의 열정적인 지도를 통해 악기에 즐거움을 느끼고, 동아리 행사와 오케스트라 활동에 적극적으로 참여하는 모습을 보였다. 이러한 사례는 멘토링 프로그램이 단순한 교육을 넘어 동아리 활성화와 단원 간 유대감 강화에 큰 역할을 하고 있음을 보여준다.

**소감** : 이번 활동을 통해 멘티들이 악기를 배우는 즐거움을 느끼고, 앞으로의 동아리 활동에 동기를 얻었기를 바란다. 또한, 멘토들도 멘티를 가르치는 과정에서 지도자로서의 역량을 키우며 한 단계 성장할 수 있는 기회가 되었기를 바란다. 특히, 1학기 멘티로 참여했던 단원이 2학기에는 멘토가 되어 멘티를 지도하는 모습을 보았을 때, 이러한 순환적인 과정이 KUCO의 지속적인 발전에 큰 원동력이 될 것이라는 확신이 들었다.

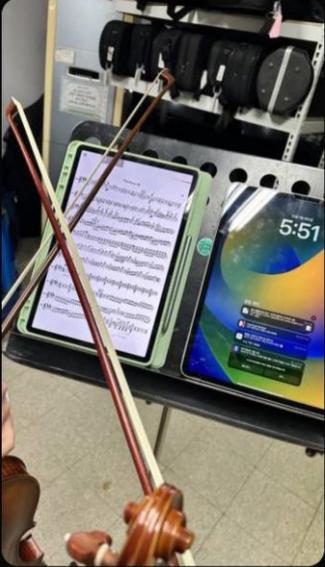
결론적으로, 24-2학기에 진행된 멘토링 프로그램은 매우 성공적이었다고 생각하며 프로그램을 가능하게 만든 모든 멘토와 멘티들에게 깊은 감사의 마음을 전하고 싶다. 이번 프로그램의 성공을 발판 삼아 앞으로 더 풍성하고 의미 있는 멘토링 활동을 만들어갈 계획이다. 멘토링이 단순히 악기를 배우는 기회를 넘어, 동아리 전체의 화합과 성장을 이끄는 중요한 축으로 자리 잡을 수 있도록 노력하겠다.

활동사진  
(3매 이상)



← KUCO 2024-2 멘토링 47 🔍 ☰

신재권형 쿠코 2024. 12. 03. 화



1 오후 6:29

1

신재권형 쿠코

멘토: 배정현  
멘티: 신재권  
날짜: 12/03 7회차  
시간: 16:20-17:50  
활동내용: 칼플레쉬 가단조 2번, 차이콥 5번 세컨바이올린 1, 4악장 리딩

1 오후 6:30

← KUCO 2024-2 멘토링 47 🔍 ☰

민태향 쿠코 2024. 12. 09. 월

멘토: 민태향  
멘티: 박채원  
날짜: 12/9 (6회차)  
시간: 19:40 ~ 20:50  
활동내용: 스케일 2옥타브까지, 하울의 움직이는 성, 자연스러운 텅잉법, 여러가지 운지법

1

2



1 오후 9:32

← KUCO 2024-2 멘토링 47 🔍 ☰

2024년 12월 6일 금요일 >

배윤준 쿠코



1

1

멘토:배윤준  
멘티:박수해  
날짜:12.06(8회차)  
시간:14:40-15:30  
활동내용: 복습, 1 포지션, 작은별, 나비아

1 오후 3:46

← KUCO 2024-2 멘토링 47 🔍 ☰

2024년 11월 23일 토요일 >

손풍우낙 쿠코



1

1

멘토 : 손풍우낙  
멘티 : 윤재은, 침승운  
날짜 : 11/23 토 (5회차)  
시간: 1:30 p.m.~3:30 p.m.  
활동내용: G Key Scale & D Key Scale, D Key Scale 스즈키 1권 ,P16-P19

오후 3:13

동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 이승엽

이승엽  
(인)

## KUCO 활동보고서 (2)

<b>활동명</b>	공용악기 점검 및 수리		
<b>동아리 분과</b>	연행분과	<b>동아리명</b>	KUCO
<b>활동시간</b>	2024.10.02. ~ 2024.10.11.	<b>비고</b>	기본지원금 사용
<b>활동목적</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 공용 악기의 상태를 점검 및 개선하여 동아리 멘토링 프로그램과 정기 연주회 준비를 원활히 지원하기 위함.</li> <li>2. 악기의 체계적인 관리를 통해 공용 악기를 오랜 기간 양호한 상태로 유지하기 위함.</li> <li>3. 단원들에게 쾌적하고 안정적인 연습 환경을 제공하여 만족도를 증진하기 위함.</li> <li>4. 단원들에게 악기 관리의 중요성을 인식시키고, 공용 자원의 소중함을 공유하기 위함.</li> </ol>		
<b>활동내용 및 소감</b>	<p><b>장소 :</b></p> <p>양찬수 스트링(서울 서초구 반포대로 10길 11)_현악기 수리</p> <p>장경덕 악기연구소(서울 서초구 효령로 52길 8 1층)_호른 수리</p> <p><b>활동내용 :</b> KUCO는 2024년 10월 11일 공용 악기 점검 및 수리를 진행하였다. 마지막으로 공용 악기 수리를 진행한지 1년이 넘는 상태였고, 이러한 상태로 멘토링 프로그램을 진행하기에는 무리가 있다고 판단하여 점검과 수리를 결정하였다.</p> <p>이번 점검 및 수리는 10년간 KUCO의 공용악기 수리를 맡아온 신뢰할 수 있는 전문 업체를 통해 진행되었다. 첼로, 바이올린, 비올라 등 현악기 수리는 양찬수 스트링(서울 서초구 반포대로 10길 11)에서 진행되었으며, 줄 교체와 브릿지 조정을 통해 악기의 상태를 개선하였다. 호른은 장경덕 악기연구소(서울 서초구 효령로 52길 8 1층)에서 로터리 키의 이물질 제거와 오일링 작업을 통해 정상적으로 연주 가능한 상태로 복구되었다.</p> <p>또한, 5년 만에 동아리 피아노의 점검과 조율도 함께 이루어졌다. 점검 당시 피아노는 여러 건반이 눌리지 않는 문제가 있었고, 조율이 제대로 되어 있지 않아 음정이 많이 틀어진 상태였다. 비록 피아노는 연주회에 직접 사용되는 악기는 아니지만, 클래식을 즐기는 단원들이 많아 조율 요청이 꾸준히 이어졌고, 이를 반영하여 이번 점검과 조율을 진행하였다.</p> <p><b>소감 :</b> 이번 점검을 통해 동아리 내 공용 악기의 상태가 전반적으로 개선되었으며, 멘토링 프</p>		

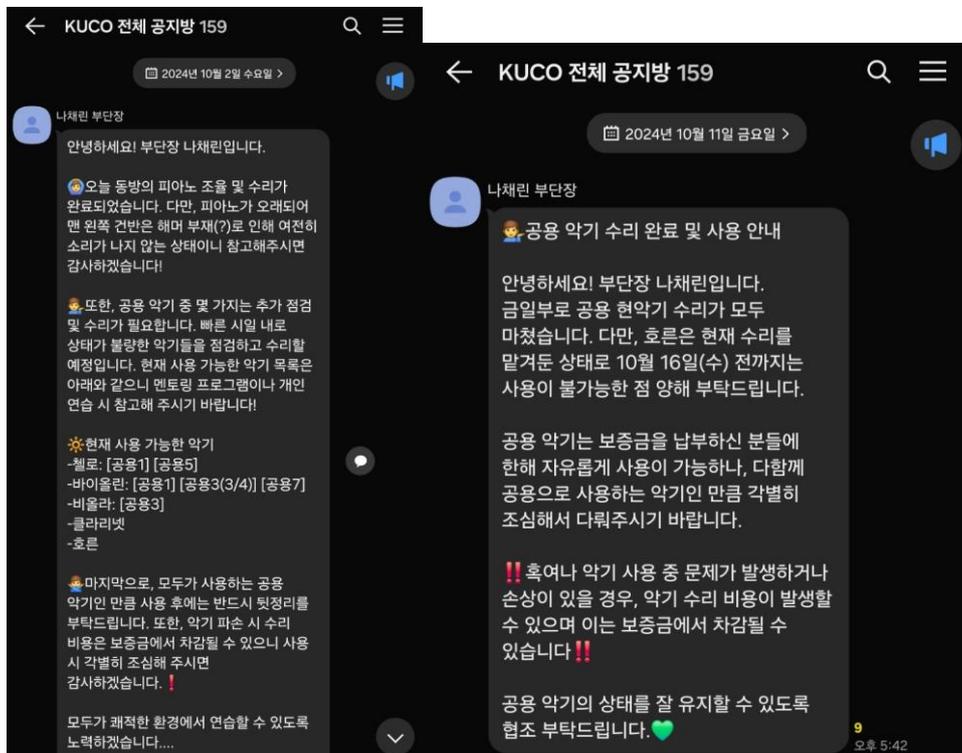
로그램과 정기 연주회를 준비하는 과정에서 단원들이 더 나은 환경에서 연습할 수 있게 되었다. 공용 악기는 악기에 처음 입문하는 단원들에게 제공되는 중요한 자원으로, 이러한 점검과 관리 는 동아리 활동의 질을 높이는 데 중요하다고 생각한다.

이번 점검과 수리를 통해 KUCO의 공용 악기가 다시 제 역할을 할 수 있게 되어 매우 기뻐다. 특히, 멘토링 프로그램에서 악기를 처음 접하는 멘티들에게 좀 더 개선된 환경을 제공할 수 있 다는 점이 큰 보람으로 다가왔다. 또한, 단원들 사이에서 악기 관리의 중요성을 다시 한번 인식 하게 된 계기가 되었다. 공용 악기 점검 및 수리를 대대적으로 진행한 만큼 앞으로는 정기적인 관리와 점검을 통해 악기의 상태를 지속적으로 확인하고 유지할 계획이다. 공용으로 사용하는 악기인 만큼 모든 단원이 신중하고 조심스럽게 사용하도록 안내하며, 양호한 상태를 유지할 수 있도록 노력하고자 한다.



활동사진

(3매 이상)



동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 이승엽

이승엽

## KUCO 활동보고서 (3)

<b>활동명</b>	쿠코인의 밤 행사		
<b>동아리 분과</b>	연행분과	<b>동아리명</b>	KUCO
<b>활동시간</b>	2024.11.23. ~ 2024.11.24.	<b>비고</b>	
<b>활동목적</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 신규 단원들의 공연 참여를 통해 KUCO에 대한 애정과 소속감을 키우기 위함.</li> <li>2. 다양한 악기들이 함께 어우러져 음악을 만들어가는 즐거움을 단원들에게 느끼게 하기 위함.</li> <li>3. 여러 기수의 단원들이 한자리에 모여 서로 교류하고 유대감을 강화하기 위함.</li> <li>4. 클래식 음악뿐만 아니라 다양한 장르의 음악을 연주하며 음악적 시야를 넓히기 위함.</li> </ol>		
<b>활동내용 및 소감</b>	<p><b>장소</b> : 너울라운지(수원시 영통구 영통로 218번길 58 지하1층)</p> <p><b>활동내용</b> : KUCO는 2024년 11월 23일, 망포역에 위치한 너울라운지에서 '쿠코인의 밤' 행사를 진행하였다. 이번 행사는 총 66명의 단원이 참석하며 역대 최대 규모로 진행되었으며, 지난 행사 대비 참가 인원이 40명에서 크게 늘어났다. 이를 통해 KUCO는 더 높은 퀄리티와 풍성한 프로그램으로 단원들에게 특별한 경험을 선사하고자 최선을 다했다.</p> <p>행사는 단원들이 각자 공연을 준비하여 3부로 나누어 약 3시간 30분 동안 진행되었으며, 총 29곡의 다양한 무대가 펼쳐졌다. 단원들은 팀을 꾸려 자유롭게 곡을 선정하고 연습한 결과를 무대에서 선보였고, 이 과정에서 음악에 대한 열정과 애정을 느낄 수 있었다. 관객으로 참여한 다른 단원들 역시 무대를 보며 서로를 응원하고 격려하는 분위기 속에서 음악의 즐거움을 나누었다.</p> <p>공연 외에도 다양한 프로그램이 마련하여 행사의 재미와 참여를 끌기 위해 노력했다. 패션왕 시상에서는 가장 멋진 복장을 한 단원을 선정하고, 깊은 인상 시상과 최다 참여상을 통해 행사를 빛낸 단원들에게 감사를 전했다. 또한, 단원들 모두가 참여할 수 있는 악기 빙고 게임과 추첨 행사에서는 준비된 다양한 상품이 주어져 참가자들의 열띤 호응을 얻었다. 추가로, 이날 행사에서는 제43회 정기연주회 소개가 진행되며, 다가올 KUCO의 중요한 활동을 단원들과 공유하고 기대감을 높이는 시간을 가졌다.</p> <p>'쿠코인의 밤'은 단순히 공연과 프로그램을 즐기는 자리를 넘어, 여러 기수의 단원들이 한자리에 모여 교류할 수 있는 특별한 자리였다. 신입 단원부터 KUCO의 선배님까지 다양한 세대가 어우러져 음악이라는 공통매개로 교류하며 KUCO라는 이름 아래 하나로 연결된 유대감을 느낄 수</p>		

있었다.

**소감** : KUCO의 대표로서 처음 준비한 행사로, 임원진들과 함께 기획하고 준비하는 과정은 많은 책임감과 부담을 안겨주었지만, 성공적으로 행사를 마무리한 경험은 이루 말할 수 없는 성취감과 보람을 안겨주었다.

KUCO는 앞으로도 이러한 행사를 통해 음악의 열정과 즐거움을 공유할 수 있는 기회를 지속적으로 마련할 계획이다. '쿠코인의 밤'은 KUCO의 모든 단원이 함께 만들어가는 행사로 자리 잡았으며, 이번 행사의 성공은 음악을 사랑하는 단원들의 열정과 참여가 있었기에 가능했다고 생각한다. 앞으로도 더 많은 단원이 음악을 통해 서로를 이해하고, KUCO라는 동아리가 지속적으로 발전할 수 있는 발판을 마련하기 위해 노력할 것이다.

# 추코인의 밤

1부 19:30 - 20:30  
2부 20:40 - 21:40  
3부 22:00 - 23:10  
시상식 23:10 - 23:40

※우후 변동 가능



활동사진  
(3매 이상)





동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 이승엽

이승엽  
(인)

## KUCO 활동보고서 (4)

<b>활동명</b>	부천필하모닉오케스트라 공연 직관		
<b>동아리 분과</b>	연행분과	<b>동아리명</b>	KUCO
<b>활동시간</b>	2024.11.29. (19:30 ~21:30)	<b>비고</b>	
<b>활동목적</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 정기연주회 활동에 대한 열정을 높이기 위함.</li> <li>2. 프로 오케스트라의 연주를 통해 곡에 대한 심층적인 이해와 전문 확장을 하기 위함.</li> <li>3. 정기연주회의 곡 해석과 연습 방향을 구체화하기 위함.</li> </ol>		
<b>활동내용 및 소감</b>	<p><b>장소</b> : 부천아트센터(경기 부천시 원미구 중동 1156)</p> <p><b>활동내용</b> : KUCO는 2024년 11월 29일, 부천아트센터를 방문하여 부천필하모닉 오케스트라의 공연을 관람하였다. 이번 공연은 KUCO가 겨울방학에 준비 중인 제 43회 정기연주회의 주요 곡목인 차이콥스키 교향곡 5번이 연주되었으며, 이는 KUCO 정기연주회에서 지휘를 맡아주실 예정인 전재성 지휘자님이 이끄는 부천필하모닉 오케스트라의 무대라는 점에서 매우 뜻깊고 특별한 경험이었다.</p> <p>공연은 저녁 7시 30분에 시작되어 약 2시간 동안 진행되었으며, KUCO 단원 24명이 함께 관람하였다. 관람이 끝나고 늦은 시간에 진행된 공연임에도 불구하고 단원 모두가 공연에 크게 만족하며 감동을 받았다. 특히, 연주가 끝난 후 전재성 지휘자님께서 부천필하모닉 오케스트라의 연습실을 직접 안내해 주셔서 단원들에게 잊지 못할 특별한 추억을 남겨 주셨다.</p> <p>공연 관람 후 단원들은 차이콥스키 교향곡 5번의 아름다움을 새롭게 느끼며 음악적 시야를 한층 더 넓힐 수 있었다. 특히, 연주가 끝난 후 이어진 연습실 방문과 전재성 지휘자님의 세심한 설명은 단원들에게 프로 오케스트라의 환경과 분위기를 직접 체험할 수 있는 소중한 기회를 제공하였다. 이를 통해 단원들은 연주의 완성도를 높이기 위한 동기와 열정을 얻었으며, 앞으로의 연습과 준비 과정에서 큰 도움이 될 것이라고 생각한다..</p> <p><b>소감</b> : 이번 공연 관람은 단순히 음악을 듣는 것을 넘어, 곧 연주할 정기연주회 곡을 홀에서 직접 들으며 경험하고 배울 수 있는 귀중한 시간이 되었다. 단원들은 이번 공연을 통해 곡의 흐름과 디테일을 직접 체감하며, 어떤 부분에서 강약을 조절해야 하는지, 어떻게 곡의 감정을 표현해야 하는지 등에 대해 실질적인 도움과 영감을 얻었다. 이 경험은 곡을 해석하고 연습 방향을 설정하는 데 큰 밑거름이 되었으며, 단원들에게 자신감을 심어주는 계기가 되었다. 앞으로도</p>		

KUCO는 이러한 공연 관람 기회를 지속적으로 마련하고, KUCO의 정기연주회를 더욱 성공적으로 준비할 수 있도록 노력할 것이다.

가렛 키스트와  
차이콥스키

부천필하모닉오케스트라 제322회 정기연주회  
지휘자와 작곡가 X

# CHAIKOVSKY

가렛 키스트  
Garrett Kestner, Conductor

바이올린, 빅규민  
Byeongsik Park, Violin

연주, 부천필하모닉오케스트라  
Bucheon Philharmonic Orchestra

## SYMPHONY NO.5

2024. 11. 29. 금 7:30 pm 부천아트센터 콘서트홀

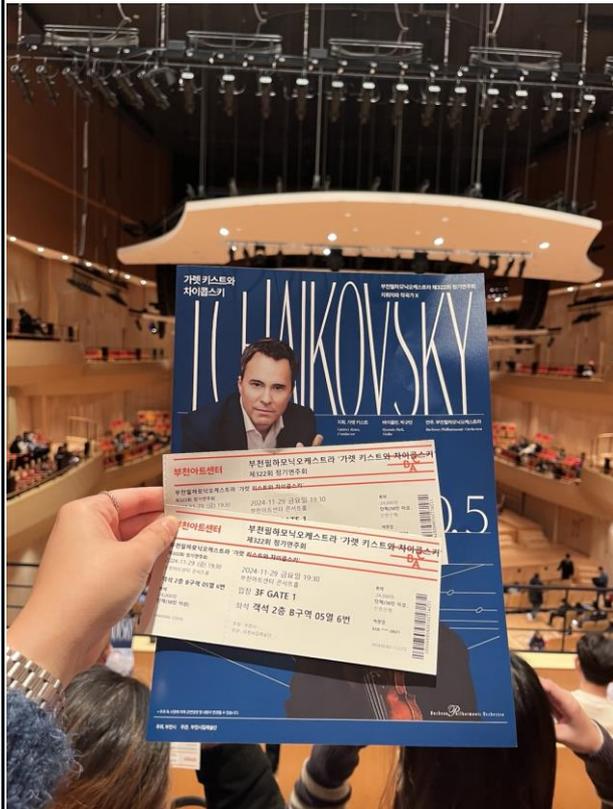
배비  
C. Al. v. Weber  
Cello Concerto, Op. 88

보통곡  
바이올린 협주곡 제1번  
Violin Concerto No.1 g minor op.35

차이콥스키  
교향곡 제5번  
Symphony No.5 f minor op.64 11.09

www.buchanpho.or.kr | 032)527-7523

활동사진  
(3매 이상)





동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 이승엽

이승엽

## KUCO 활동보고서 (5)

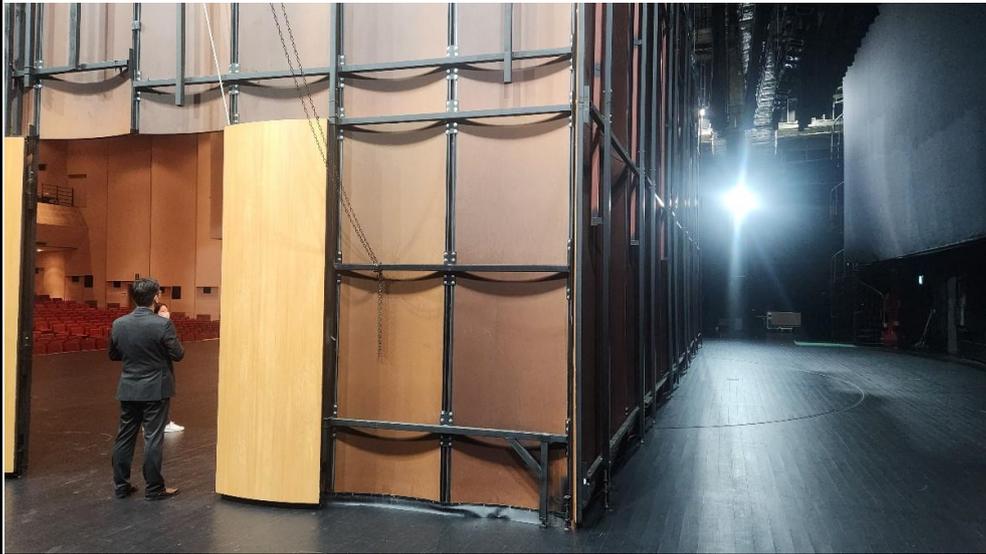
<b>활동명</b>	제 43회 정기연주회 공연홀, 리허설 홀 방문		
<b>동아리 분과</b>	연행분과	<b>동아리명</b>	KUCO
<b>활동시간</b>	2024.11.01. 12:00~13:00 (공연홀방문) 2024.12.18. 15:00~16:00 (리허설홀방문)	<b>비고</b>	
<b>활동목적</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 성공적인 정기연주회를 위한 예산 설정 및 준비 방향을 구체화하기 위함.</li> <li>2. 공연장의 음향 특성, 무대 크기, 좌석 배치 등을 점검하고 관객과 연주자 모두에게 만족스러운 환경을 제공하기 위함.</li> <li>3. 공연 당일 일정을 계획하고, 공연장과 시설을 사전에 확인하기 위함.</li> <li>4. 객원의 주차 가능 여부, 교통 접근성, 참여단원의 리허설 공간 수용 가능 여부 등을 사전에 점검하기 위함.</li> </ol>		
<b>활동내용 및 소감</b>	<p><b>장소 :</b></p> <p>안양아트센터 관악홀(경기 안양시 만안구 문예로 36번길 16) 스튜디오메리 이수점(서울 동작구 동작대로 33가길 4 지하1층)</p> <p><b>활동내용 :</b> KUCO는 2024년 11월 1일, 정기연주회가 열릴 예정인 안양아트센터 관악홀을 방문하여 공연장을 점검하였다. 정기연주회는 KUCO의 가장 중요한 행사로, 공연장이 음색에 미치는 영향이 크기 때문에 여러 홀을 신중히 검토한 끝에 임원들과 함께 직접 방문하여 구체적인 사항을 확인하였다.</p> <p>이번 방문에서는 관계자로부터 홀에 대한 전반적인 설명을 듣고, 대략적인 예산을 산정하며 규모와 준비 방향을 논의하였다. 주요 점검 사항으로는 관객 좌석 수, 스태프 배치, 무대 사용 범위, 참여 단원의 홀측 수용 가능 여부, 조명 및 히터 시설 등이 포함되었다. 또한, 공연장뿐만 아니라 공연자 대기실과 지휘자 대기실도 확인하여 정기연주회 당일의 동선을 보다 구체적으로 계획할 수 있었다. 이러한 점검은 두 달간 정기연주회를 준비하는 단원들과 지휘자 모두에게 만족스러운 환경을 제공하기 위한 중요한 과정이었다.</p> <p>더불어, KUCO는 2024년 12월 18일 정기연주회 직전에 예정된 2회의 리허설을 점검하기 위해</p>		

스튜디오 메리(이수역 부근에 위치한 리허설 홀)를 방문하였다. 리허설은 기존 단원들끼리의 연습과 달리 외부 객원 연주자가 참여하는 형태로 진행될 예정이다. 외부인이 참여하고 KUCO에 없는 악기가 함께 연주되는 리허설이기 때문에 이번 방문은 특히나 중요했다. 이에 따라 객원의 주차 및 교통 접근성, 리허설 홀의 수용 가능 여부, 히터 시설, 대형 악기(팀파니 등)의 대여 가능 여부 등 실질적인 준비 사항을 꼼꼼히 확인하였다.

**소감** : 이번 두 공연장 방문은 KUCO의 정기연주회를 성공적으로 준비하기 위한 중요한 단계였다. 특히, 공연장의 음향, 규모, 부대시설 등을 직접 확인하며 정기연주회 준비 과정에서 예상하지 못했던 사항들을 미리 점검할 수 있었다는 점에서 큰 의미가 있었다. 특히, 안양아트센터 관악홀은 2025년 3월 2일에 진행될 정기연주회를 준비하는 단원들에게 적합한 환경을 제공할 수 있을 것으로 보였고 공연 당일의 계획을 정하는 데 기준을 마련해 주었다. 또한, 스튜디오 메리 리허설 홀은 외부 객원과 함께하는 리허설을 체계적으로 준비할 수 있도록 큰 도움이 되었다. 이번 점검 활동으로 KUCO 임원진과 단원들에게 큰 책임감을 느끼게 하였으며, 모든 단원이 만족할 수 있는 정기연주회를 만들기 위한 동기를 주었다.



활동사진  
(3매 이상)

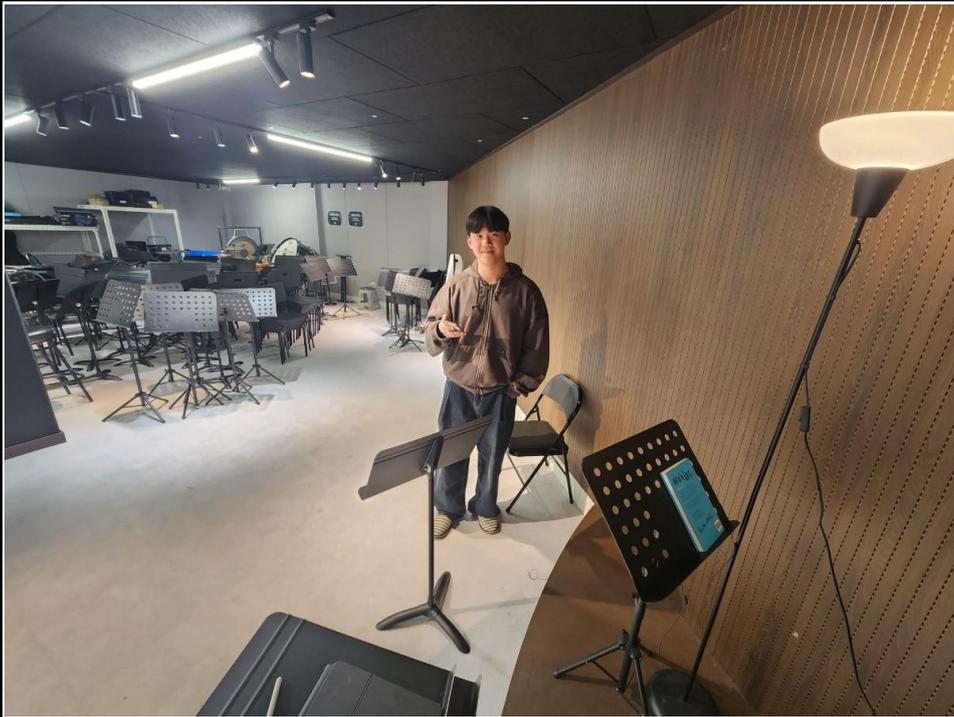




안양아트센터 관악홀 연주회 공연장 방문

---





스튜디오메리 리허설 홀 방문

동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 이승엽

이승엽  
(인)

## KUCO 활동보고서 (6)

<b>활동명</b>	제 43회 정기연주회 연습		
<b>동아리 분과</b>	연행분과	<b>동아리명</b>	KUCO
<b>활동시간</b>	2024.12.30 ~	<b>비고</b>	
<b>활동목적</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 교향곡 연주를 통해 클래식 음악의 아름다움을 널리 알리고, 관객들에게 감동을 선사하기 위함.</li> <li>2. 경희대학교 국제캠퍼스 아마추어 오케스트라 KUCO를 홍보하며, 클래식 음악을 사랑하는 사람들을 위한 무료 공연을 제공하기 위함.</li> <li>3. 클래식의 대중화를 도모하기 위함.</li> <li>4. 단원간 클래식음악의 열정을 나누며, 정기연주회를 통해 동아리의 정체성을 확립하기 위함.</li> </ol>		
<b>활동내용 및 소감</b>	<p><b>장소</b> : 연습실1, 연습실2, 연습실3, 702호(KUCO 동방)</p> <p><b>활동내용</b> : KUCO는 2024년 12월 30일부터 제43회 정기연주회를 준비하기 위한 본격적인 연습에 돌입하였다. 이번 연주회에는 KUCO 단원 60명이 참여하며, 곡의 규모와 편성으로 인해 대규모 인원이 함께 연습에 임하게 되었다. 참여 악기는 바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베이스, 플룻, 오보에, 클라리넷, 트럼펫, 호른, 각종 타악기 등으로 이는 타 대학 오케스트라와 비교해도 다채로운 구성을 자랑한다.</p> <p>연습은 방학 동안 주 3회(월·수·금) 진행되며, 매일 14시부터 17시까지 파트 연습을 시작으로 18시부터 21시 30분까지 합주가 이어진다. 파트 연습은 인원과 악기 특성에 따라 적절히 분산되었는데, 바이올린은 연습실1, 첼로와 베이스는 연습실2, 비올라는 연습실3, 관악기는 동아리방에서 연습을 진행하였다. 파트 연습 후, 저녁 식사 시간을 가진 뒤 합주를 통해 각 파트의 소리를 맞춰가는 시간을 갖는다.</p> <p>대규모 인원이 합주에 참여하면서 연습실 사용에 있어 몇 가지 어려움이 있었다. 특히, 기존에 연습실1을 제외한 다른 공간에서는 합주가 어려웠으며, 소극장의 경우 조명이 어두워 악보 리딩에 큰 어려움을 겪었다. 이러한 문제를 해결하기 위해 중앙동아리연합회의 도움을 받아 합주 일정과 공간 사용을 조율하였고, 이 과정에서 적극적으로 지원해 준 시설팀에 대해 깊은 감사를 느꼈다.</p>		

방학이라는 두 달의 시간을 통해 KUCO 단원들은 학업 스트레스를 잠시 내려놓고 클래식 음악에 몰입하며, 음악적 성장과 정서적 치유를 경험할 수 있었다. 이는 단순한 연습을 넘어 의미 있고 건설적인 시간으로, 개인과 동아리 모두에게 긍정적인 영향을 미칠 것이라 생각한다.

또한, 이번 연습에서는 외부 전문 지휘자가 방문하여 단원들에게 깊이 있는 음악적 지도를 제공하였다. 현재 KUCO의 정기연주회를 이끌고 있는 지휘자는 대한민국 3대 오케스트라로 꼽히는 부천필하모닉오케스트라의 2nd 바이올린 수석이자, 여러 대학에 출강 중인 전재성 지휘자님으로 벌써 이번이 4번째 협업이다. 그의 전문성과 경험은 단원들에게 큰 자극과 배움의 기회를 주었으며, 정기연주회를 준비하는 과정에서 단원들의 실력을 한 단계 끌어올리는 데 크게 기여하였다.

**소감** : 정기연주회를 준비하는 과정에서 KUCO 단원들은 연습을 통해 음악적 기량을 높이는 것은 물론, 서로 협력하며 하나의 팀으로 성장할 수 있다. 이번 방학 동안 클래식 음악에 집중하며 함께 연습하는 시간은 단원들에게 매우 특별하고 의미 있는 경험이 될 것이다. 특히, 전재성 지휘자님의 지도 아래 합주를 통해 정기연주회 곡을 심층적으로 이해하고 표현력을 키울 수 있었다는 점에서 큰 보람을 느낄 수 있다. 앞으로도 3월 2일 정기연주회를 위해 이러한 체계적이고 열정적인 연습을 바탕으로, KUCO는 정기연주회를 성공적으로 마치고 단원들과 함께 클래식 음악의 열정을 이어갈 것이다.

주최  후원 AOU 대학아마추어오케스트라연합  
Established 2014 / Amateur Orchestra Union

The 25<sup>th</sup> Anniversary  
The 43<sup>rd</sup> Regular concert

# Tchaikovsky

Symphony

No.5

## Bizet

Carmen Suite.

지휘 전재성  
악장 손민재  
단장 이승엽



일시 | 2025.03.02.(일) 19:00  
장소 | 안양아트센터 관악홀  
티켓 | 전석 무료  
주최 | 경희대학교 아마추어 오케스트라 KUCO

활동사진  
(3매 이상)



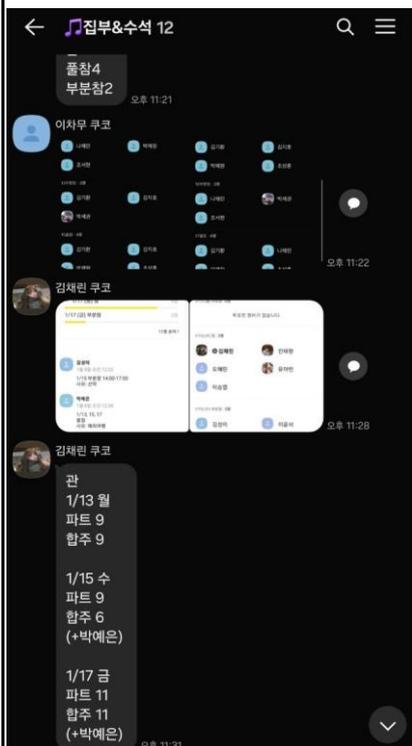


그림 3,4) 집행부,수석진 단독방에 매주 단원의 출석에 대해 공유한다.

동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 이승엽

이승엽