

KUCO 활동보고서 (1)

활동명	제 43회 정기연주회		
동아리 분과	연행분과	동아리명	KUCO
활동시간	2025.03.02.	비고	공연 프로그램
활동목적	<ol style="list-style-type: none"> 1. 교향곡 연주를 통해 클래식 음악의 아름다움을 널리 알리고, 관객들에게 감동을 선사하기 위함. 2. 경희대학교 국제캠퍼스 아마추어 오케스트라 KUCO를 홍보하며, 클래식 음악을 사랑하는 사람들을 위한 무료 공연을 제공하기 위함. 3. 클래식의 대중화를 도모하기 위함. 4. 단원간 클래식음악의 열정을 나누며, 정기연주회를 통해 동아리의 정체성을 확립하기 위함. 		
활동내용 및 소감	<p>장소 : 안양아트센터 관악홀_경기도 안양시 만안구 문예로 36번길 16 (안양동)</p> <p>활동내용 : KUCO는 2025년 3월 2일, 제43회 정기연주회를 성공적으로 진행하였다. KUCO는 매년 겨울 및 여름 방학 동안 두 차례의 정기연주회를 메인 행사로 활동하고 있으며, 매 연주회마다 전 악기 편성을 갖춘 오케스트라 무대를 지향하고 있다. 이에 따라 자체 단원 편성만으로 충원이 어려운 악기의 경우, 외부 객원 연주자를 초청하여 무대의 완성도를 높이고 있다.</p> <p>이번 제43회 정기연주회에는 KUCO 단원 60명과 외부 객원 16명이 함께하였다. 특히, KUCO의 25주년을 맞이하는 만큼 다양한 악기 파트가 참여한 대규모 편성이었으며, 안양아트센터 관악홀이라는 전문 공연장에서 대관하여 공연을 진행하여 깊이 있는 사운드를 관객에게 전달할 수 있었다</p> <p>연습은 겨울방학 기간 동안 주 3회(월,수,금)로 정기적으로 이루어졌으며, 각 연습일에는 오후 2시부터 5시까지 파트별 연습, 저녁 식사 후 오후 6시부터 9시까지 합주가 진행되었다. 파트 연습은 인원과 악기 특성에 따라 적절히 분산되었는데, 바이올린은 연습실1, 첼로와 베이스는 연습실2, 비올라는 연습실3, 관악기는 동아리방에서 연습을 진행하였다. 파트 연습에서는 각 파트별로 완성도를 높이고, 합주에서는 전체 곡의 조화를 맞춰나가는 데 중점을 두었다.</p> <p>이번 연습 또한 외부 지휘자의 전문적인 지도아래에서 이루어졌다. KUCO는 지난 몇 차례 정기연주회와 마찬가지로, 부천필하모닉오케스트라 2nd 바이올린 수석이자 여러 대학에서 출강 중</p>		

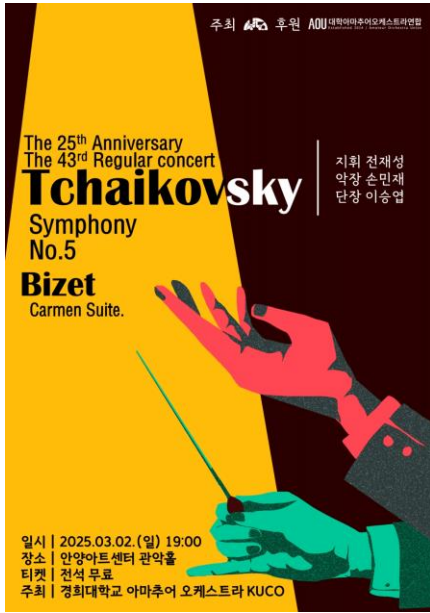
인 전재성 지휘자님과 함께하였다. 지휘자님은 이번이 네 번째 협업으로, 단원들과의 호흡이 원활하였으며, 깊이 있는 해석과 표현력 지도를 통해 단원들의 음악적 성장에 큰 기여를 하였다.

이처럼 KUCO는 방학이라는 시간을 활용하여 체계적인 연습과 전문적인 지도를 병행함으로써, 정기연주회의 완성도를 높이고 단원 개개인의 실력 향상을 도모하였다.

소감 : 정기연주회를 준비하는 과정은 KUCO 단원들에게 있어 단순한 연습을 넘어서는 소중한 경험이었다. 개인의 실력 향상은 물론, 단원 간의 협업으로 하나의 팀으로 성장할 수 있었던 시간이기도 하다. 방학 동안 학업에서 잠시 벗어나 클래식 음악에 몰입하며 집중적인 연습을 이어간 경험은 단원들에게 성취감과 실력향상을 동시에 안겨주었다.

특히, 전재성 지휘자님의 지도를 통해 곡에 대한 깊은 이해와 표현력을 키울 수 있었으며, 실제 무대에서의 성과로 이어졌다는 점에서 큰 의미가 있었다. KUCO는 이번 정기연주회를 계기로 다시 한번 동아리의 역량을 확인할 수 있었으며, 이러한 성장을 바탕으로 앞으로 진행될 여름 정기연주회에서도 더욱 높은 수준의 무대를 선보일 수 있을 것이라 확신한다.

활동사진
(3매 이상)



1) 제 43회 정기연주회 포스터



2) 연주회 준비과정





3) 연주회 당일 공연 사진



4) 연주회 당일 뒷풀이 단체사진

동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 이승엽

이승엽
(인)

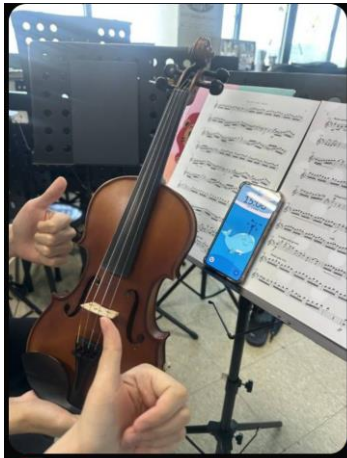
KUCO 활동보고서 (2)

활동명	멘토링 프로그램		
동아리 분과	연행분과	동아리명	KUCO
활동시간	2025.03.24. ~ 2025.06.30	비고	교육 프로그램
활동목적	<ol style="list-style-type: none"> 1. 신입 부원들에게 무료로 클래식 악기 교육 기회를 제공하기 위함. 2. 악기에 대한 흥미를 높여 동아리에 대한 애정을 유도하기 위함. 3. 멘토링을 통한 단원 간의 친목 도모 및 신입 부원의 적응을 지원하기 위함 4. 멘티가 멘토로 성장하는 순환적인 구조를 통해 동아리의 지속적인 발전을 도모하기 위함. 		
활동내용 및 소감	<p>장소 : 학생회관 702호 (KUCO 동방)</p> <p>활동내용 : KUCO의 멘토링 프로그램은 클래식 악기에 관심이 있는 신입 부원들에게 무료로 악기를 배울 수 있는 기회를 제공하는 활동이다. 멘토는 해당 악기와 음악에 대한 이해를 갖춘 단원들이 맡았으며, 멘티는 주로 신입 부원이나 악기를 처음 접하는 단원들로 구성되었다. 프로그램은 1:1 또는 1:2의 과외 형식으로 운영되었다.</p> <p>멘토링은 공강 시간, 방과 후, 주말 등 각자의 일정에 맞추어 학기 중 내내 개별적으로 진행되었다. 참여 악기는 바이올린, 첼로, 비올라, 피콜로, 클라리넷, 플룻, 호른, 트럼펫 등 다양하며, 총 31명의 멘토와 43명의 멘티가 함께하였다. 다양한 학과에서 온 재학생, 휴학생, 대학원생들이 함께 참여하며 단원 간의 활발한 교류가 이루어졌다.</p> <p>이 프로그램의 가장 큰 장점은 '무료 제공'이라는 점이다. 클래식 악기는 높은 가격과 전문가의 지도가 필수적인 특성으로 인해 쉽게 접근하기 어려운 경우가 많다. KUCO는 이러한 진입 장벽을 낮추기 위해 매 학기 멘토링 프로그램을 무료로 운영하며, 학생들이 음악에 흥미를 가지고 악기를 배울 수 있는 환경을 조성하고 있다. 악기를 소지하지 않은 멘티에게는 동아리에서 보유한 공용 악기를 제공하여 멘토링을 진행하였다.</p> <p>멘토링은 인증 시스템을 통해 체계적으로 관리되었다. 멘토와 멘티는 멘토링 활동 중 시계의 날짜와 시간이 잘 보이도록 사진을 촬영한 후, 단체 특방에 마련된 양식에 맞춰 사진과 활동 내용을 업로드하였다. 단장과 부단장은 이에 '하트 표시'로 인증을 확인하였으며, 이를 통해 모든 참여자가 책임감을 가지고 활동에 임할 수 있도록 하였다.</p>		

멘토링은 단순히 악기를 배우는 것에서 그치지 않고, 단원 간의 친목을 다지는 계기가 되기도 하였다. 멘토와 멘티뿐 아니라 기존 단원들과도 자연스럽게 교류하면서 신입 부원들은 동아리에 대한 소속감을 느끼고 KUCO 활동에 애정을 갖게 되었다. 멘티들은 멘토의 열정적인 지도를 통해 악기 연주의 즐거움을 경험하였고, 동아리 행사와 오케스트라 활동에도 적극적으로 참여하게 되었다. 이러한 사례는 멘토링 프로그램이 교육을 넘어 동아리 활성화와 유대감 형성에도 큰 기여를 하고 있음을 보여주는 예이다.

소감 : 이번 활동을 통해 멘티들이 악기 연주의 재미를 느끼고 앞으로의 KUCO 활동에 동기를 얻었기를 바란다. 멘토들 또한 멘티를 지도하는 과정에서 지도자로서의 역량을 키우고 한 단계 성장할 수 있는 계기가 되었기를 바란다. 특히 인상 깊었던 점은, 작년 2학기 멘티로 참여했던 단원이 올해 1학기에는 멘토가 되어 다른 멘티를 지도하는 모습이었다. 이러한 선순환 구조는 KUCO의 지속적인 발전을 이끄는 중요한 원동력이라 확신한다.

결론적으로, 25-1학기에 진행된 멘토링 프로그램은 매우 성공적인 활동이었다고 평가하며, 이를 가능하게 만든 모든 멘토와 멘티에게 깊은 감사의 뜻을 전한다. 이번 성과를 바탕으로 앞으로도 단원들에게 더욱 의미 있는 멘토링 경험을 제공할 계획이다. 멘토링이 단순한 악기 교육을 넘어, KUCO 전체의 화합과 성장을 이끄는 핵심적인 프로그램으로 자리매김할 수 있도록 지속적으로 발전시켜 나갈 것이다.



멘토: 한민규
멘티: 김하영
날짜: 6/4 (수) (6회차)
시간: 18:20~19:20
활동 내용: 2옥타브, 3옥타브 음들 롱톤 연습, 텅잉 연습, 랑게누스 연습곡, 반음스케일 복습

멘토: 박승찬
멘티: 윤이레
날짜: 6/4(5회차)
시간: 4:45~5:45
활동 내용: 언제나 몇번이라도, think of me 연습, 포지션 이동 연습

멘토: 조서현
멘티: 한상훈
날짜: 6/3 (6회차!!)
시간: 14:00~15:00
활동 내용: 차르다시 연습

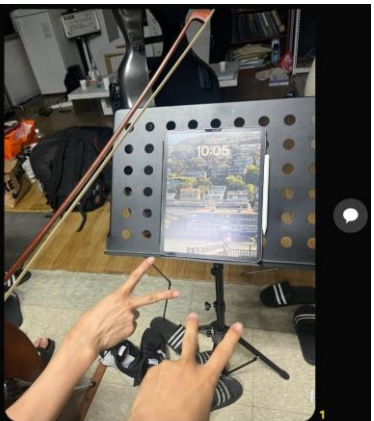
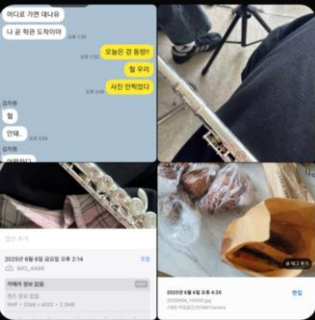


활동사진

(3매 이상)

멘토: 김재린
멘티: 김지원, 전채연
날짜: 6/6 (5회차)
시간: 14:00~15:00
활동 내용: 롱톤으로 바른 음정 내기, 듀엣곡집으로 악보읽기 연습, 베6 맛보기/ 바른 소리 찾기, 음정 안 떨어지게 소리 유지하는 법, 반음 운지법 복습

종료 사진 안 찍었는데 인정 될까요,,
끝나고 다음 멘토링팀한테 빵도 기부했어요
@신현호 쿠코 @임은수 쿠코



멘토: 이윤서
멘티: 정유민
날짜: 6/10 (8회차)
시간: 13:00~14:00
활동 내용: 롱톤으로 바른 음정 내기, 캐논 D 장조 연습, My Heart Will Go On 악보 읽기 및 연습

멘토: 신형규
멘티: 엄철민
날짜: 6/12 (6회차)
시간: 21:00 ~ 22:00
활동 내용: 인생의 회전목마

- 1) 단원들의 멘토링 프로그램 인 증은 악기와 멘토링 시간이 명확히 드러나는 사진과 함께 활동 내용을 작성하여 업로드하는 방식으로 진행됨. 인증게시글이 규정에 맞게 업로드 되면, 단장과 부단장이 '하트' 표시를 통해 확인의 의미를 남기는 방식으로 운영.

동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 이승엽

이승엽
(인)

KUCO 활동보고서 (3)

활동명	작은 연주회		
동아리 분과	연행분과	동아리명	KUCO
활동시간	2025.05.23	비고	VOU 다큐 제작 진행(VOU 유튜브채널에 업로드) https://youtu.be/r0QqnI8Bqoo?si=mfZl6Jcxkll0Uns3
활동목적	<p>1. 학기 중 단원들에게 자율적인 연주 기회를 제공하여 KUCO의 소속감과 활동 참여도를 높이고자 함</p> <p>2. 동아리 내 보유 악기를 활용한 자유로운 무대를 통해 악기에 대한 흥미를 유도하고 단원 간 교류를 강화하기 위함.</p>		
활동내용 및 소감	<p>장소 : 경희대학교 예술디자인대학 A&D홀</p> <p>활동내용 : 2025년 5월 23일, KUCO는 경희대학교 예술디자인대학 A&D홀에서 작은연주회를 진행하였다. KUCO는 매년 방학마다 두 차례의 정기연주회를 메인 행사로 진행하며, 이때는 부족한 악기 편성을 위해 외부 객원 연주자를 초청하여 완성도 높은 무대를 선보이고 있다. 반면, '작은연주회'는 학기 중 진행되는 비교적 자유로운 분위기의 공연으로, 동아리 내부에서 보유한 악기로만 연주를 구성하고, 클래식에 국한되지 않은 다양한 곡을 무대에 올리는 것이 특징이다.</p> <p>작은연주회라는 이름은 가볍고 친근한 분위기에서 악기에 대한 흥미를 높이고, 단원간 교류를 확대하자는 취지로 시작되었다. 그러나 이번 작은연주회는 역대 가장 많은 인원이 참여하면서, 사실상 정기연주회에 준하는 규모였고 풀편성이 갖춰져 완성도를 갖춘 행사로 발전하였다. 이번 연주회에는 무려 70명 이상의 단원이 참여하였고, 다양한 오케스트라 악기가 포함되었다.</p> <p>공연은 1부 디즈니 애니메이션 OST 메들리, 2부 해리포터 영화 OST 메들리, 그리고 앵콜곡으로는 레드벨벳의 'Feel My Rhythm'을 연주하였다. 편곡은 KUCO 소속 포스트모던음악학과 손풍우 학생의 도움을 받아 KUCO만의 구성으로 직접 제작되었으며, 이를 통해 KUCO의 색깔이 더욱 뚜렷한 무대를 만들 수 있었다.</p> <p>연습은 4월 3일부터 5월 21일까지 총 14회 월수금으로 진행되었으며, 매 연습일마다 18시부터 19시 30분까지는 파트별 연습, 19시 30분부터 21시까지는 전체 합주로 이어졌다. 연습에는 많은</p>		

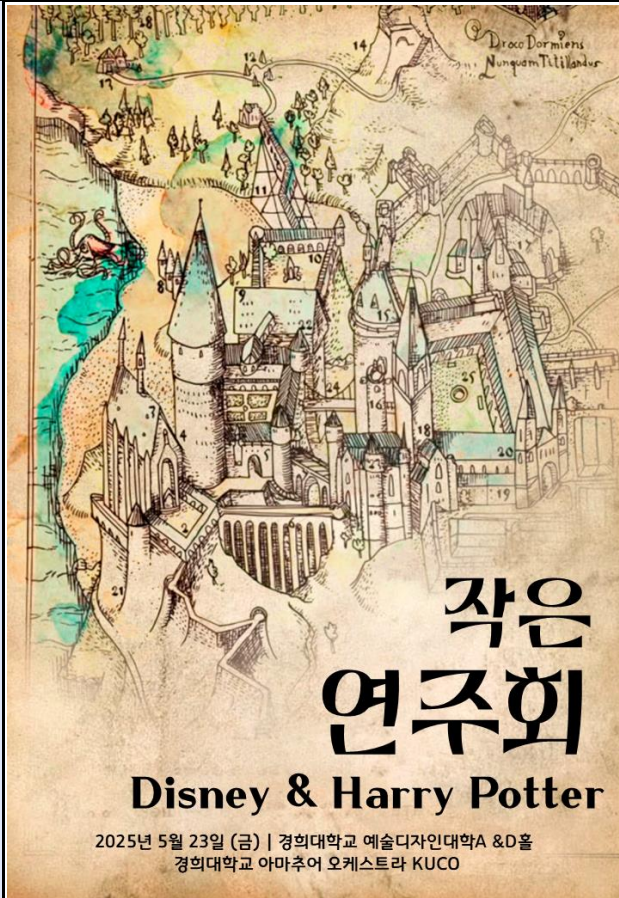
인원이 참여하였기 때문에 공간 확보에 어려움이 있었고, 특히 연습실 1을 제외한 다른 공간은 합주에 적합하지 않아 중앙동아리연합회의 도움을 받아 타 동아리와 일정을 조율하고 공간 사용을 협의하였다.

특히, 이번 작은연주회는 경희대학교 방송국 VOU의 다큐멘터리 촬영과 함께 진행되었다. VOU는 '열정'과 '화합'을 주제로 KUCO의 연습 과정, 인터뷰, 무대 리허설 및 본 공연까지의 과정을 영상으로 담아냈으며, 이를 통해 KUCO의 활동을 보다 널리 알릴 수 있는 계기가 되었다.

소감 : 이번 작은연주회는 참여 인원, 곡 구성, 연습 과정, 외부 협업 등 여러 면에서 기존의 작은연주회와는 다른 수준의 행사였다. 오케스트라의 전 악기가 참여한 풀편성에 가까운 구성이었고, 완성도 면에서도 그 어떤 공연보다 진지하고 열정적이었다. 더 이상 '작은'이라는 이름이 어울릴지 고민될 정도로, 준비 과정과 무대에 담긴 노력과 열정은 매우 컸다. 학기중임에도 불구하고 KUCO 단원들의 헌신적인 참여, 그리고 중앙동아리연합회의 연습실 대여, 타 동아리 회장님들의 배려 덕분에 행사를 성공적으로 마무리할 수 있었다고 생각한다.

또한, 경희대학교 방송국 VOU에서 KUCO의 가장 큰 규모의 연주회를 기록으로 남겨주었다는 점에서 큰 감사를 느끼며, KUCO가 해마다 성장하고 있다는 것을 다시 한번 실감할 수 있는 기회가 되었다. 이번 작은연주회는 단순한 공연을 넘어 KUCO의 가능성과 잠재력을 보여주는 값진 경험이었다.

활동사진
(3매 이상)



1) 작은연주회 포스터





2) 작은연주회 준비 과정





3) 연주회 당일 공연 및 단체 사진

동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 이승엽

이승엽

KUCO 활동보고서 (4)

활동명	전재성 바이올린 독주회 직관		
동아리 분과	연행분과	동아리명	KUCO
활동시간	2025.04.18.	비고	관람 프로그램
활동목적	<ol style="list-style-type: none"> 1. 프로 연주자의 바이올린 연주 관람을 통한 견문 확장하기 위함. 2. 미래 바이올린 꿈나무 단원들에게 배움의 기회 제공하기 위함. 		
활동내용 및 소감	<p>장소 : 예술의전당 IBK챔버홀</p> <p>활동내용 : KUCO는 제42회 정기연주회를 함께했던 지휘자 전재성 지휘자님의 초대를 받아 무대를 직접 관람할 수 있는 자리를 갖게 되었다. 이를 통해 단원들은 전문 연주자의 표현력을 가까이서 보고 느낄 수 있는 귀중한 경험을 할 수 있었다.</p> <p>이번 공연은 2025년 4월 18일, 예술의전당 IBK챔버홀에서 열린 독주회로, KUCO 단원 중 8명이 함께 관람하였다. 공연은 1시간 10분가량 진행이 되었고 관람을 위해 자발적으로 시간을 낸 단원들은 바이올린, 비올라, 첼로 등 현악기 중심으로 구성되었으며, 작성자인 단장을 포함한 일부 관악기 단원들도 함께하여 전재성 지휘자님의 음악적 감각과 실력을 직접 확인할 수 있었다.</p> <p>전재성 지휘자님은 현재 부천필하모닉오케스트라의 2nd 바이올린 수석으로 활동 중이며, 여러 대학에 출강하며 전문 연주자이자 교육자로도 활발히 활동하고 있다. 특히 강렬한 보잉과 부드럽고 정확한 스케일 표현으로 많은 바이올리니스트들에게 모범이 되는 연주자로 꼽히며, 이는 KUCO의 바이올린 단원들이 지향하는 연주 스타일이기도 하다.</p> <p>이번 직관 활동은 단순히 한 명의 연주자를 보기 위한 자리가 아니라, KUCO 단원들이 본인의 연주 방향성과 태도를 점검할 수 있는 계기였다. 공연 후에는 단원들끼리 각자의 감상과 느낀 점을 서로 공유하였고, 이를 통해 단순한 관람을 넘어 음악적 성장과 자극을 받을 수 있는 의미 있는 활동으로 마무리되었다.</p> <p>소감 : '정점에 오른 연주자의 무대는 어떠할까?' 라는 궁금증을 품고 KUCO 단원 8명이 공연장을 찾았다. 연주를 관람한 이후, 단원들 대부분은 단순한 기대를 넘어선 경외심과 감동을 느꼈다고 전했다. 무대 위 전재성 지휘자님의 연주는 단순히 잘한다는 수준을 넘어서, 곡의 구조를 정확히 이해하고 그것을 어떻게 관객에게 설득력 있게 전달하는 지를 느끼게 해주는 무대였다.</p>		

이러한 경험은 KUCO 단원 개개인의 연주력 향상은 물론, 향후 정기연주회나 작은연주회에서 더욱 깊이 있는 무대를 구성하는 데에도 큰 도움이 될 것으로 생각한다. 무엇보다 음악을 '듣는 태도'에서부터 '표현하는 방식'까지 스스로 점검해보는 시간이었다는 점에서, 이번 직관 활동은 실력향상의 길에 올라설 귀중한 기회로 삼을 수 있었다.



2) 전재성지휘자님과의 뒷풀이 단체사진

동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

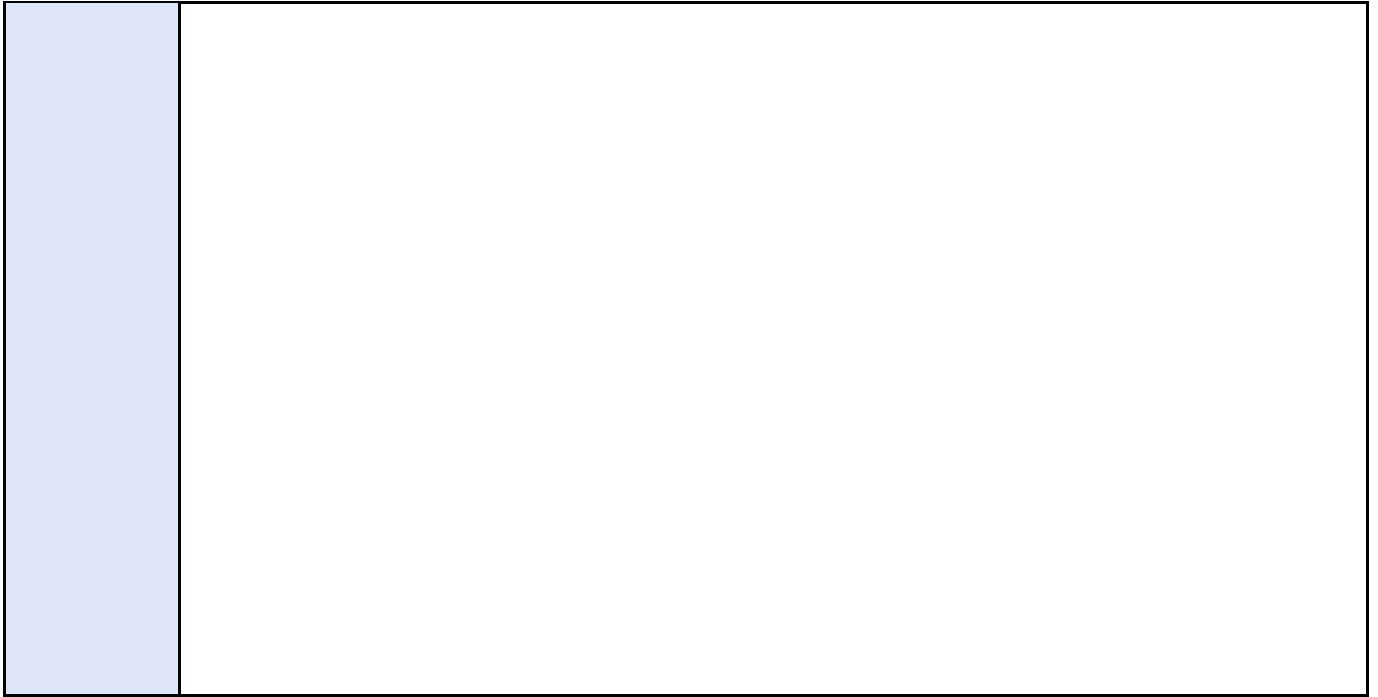
※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 이승엽

이승엽
(인)

KUCO 활동보고서 (5)

활동명	KUCO 키링 및 반팔티 제작		
동아리 분과	연행분과	동아리명	KUCO
활동시간	2025.05.06~2025.05.28. 12:00~13:00	비고	
활동목적	동아리의 정체성과 개성을 담은 굿즈 제작을 통해 단원 간 유대감과 소속감을 강화하기 위함		
활동내용 및 소감	<p>장소 : KUCO 동방에서 키링, 반팔티 배부 진행</p> <p>활동내용 : KUCO는 2025년 5월, 반팔 티셔츠와 악기 키링을 제작하여 공동구매를 진행하였다. 이번 공동구매는 KUCO 단원들이 동아리에 대한 소속감을 일상 속에서도 자연스럽게 표현할 수 있도록 기획되었으며, 실용성과 디자인을 고려하여 제작이 이루어졌다.</p> <p>반팔 티셔츠는 쿨론 소재로 제작되었으며, 활동성과 통기성이 좋아 여름철 일상복으로 착용하기에 적합한 제품이었다. 디자인은 왼쪽 가슴에 'KHU' 로고, 등판 중앙에 'KUCO' 로고가 새겨진 형태로, 심플하면서도 KUCO의 정체성을 잘 드러내는 형태로 구성되었다. 총 28명의 단원이 참여하였으며, 개인별 중복 주문을 포함해 총 32벌이 판매되었다. 가격은 1벌당 11,000원으로, 부담 없는 금액으로 제작을 진행하였다.</p> <p>악기 키링은 가격 4,000원에 판매되었으며, KUCO를 상징하는 캐릭터 '쿠옹이'가 다양한 클래식 악기를 들고 있는 디자인으로 제작되었다. 총 35명이 참여하여 총 47개의 키링이 판매되었고, 수량 면에서도 만족스러운 결과를 얻을 수 있었다.</p> <p>이번 공동구매는 디자인 회의, 수요조사, 제작업체 선정, 주문 취합, 배부까지 약 3주 가량 소요되었고 KUCO소속의 의상학과 조성훈 단원의 자문과 함께 진행되었다</p> <p>소감 : 이번 공동구매는 단순한 물품 구매를 넘어 KUCO의 소속감을 형성하고 동아리 내부의 결속력을 강화하는 데 긍정적인 영향을 주었다. 반팔 티셔츠는 여름철 활동복은 물론 일상복으로도 무리 없이 착용 가능하여, 단원들이 KUCO를 자연스럽게 표현할 수 있는 수단이 되었다. 특히 단체 연습이나 외부 활동 시, 통일된 티셔츠를 착용함으로써 시각적으로도 동아리의 일체감을 드러낼 수 있었다. 악기 키링은 개성 있고 귀여운 디자인으로 단원들의 높은 만족도를 이끌어냈다. '악기를 들고 있는 쿠옹이'는 KUCO와 경희대학교를 동시에 상징하는 이미지로, 동아리의 정체성을 효과적으로 표현하는 데에도 큰 역할을 하였다. 결과적으로, 이번 공동구매는 실용성과 상징성을 모두 갖춘 성공적인 활동이었다고 생각한다.</p>		





활동사진
(3매 이상)

1) 반팔티 사진





1. 고명주 바이올린-1
2. 권도현 바이올린-1
3. 김나우 첼로-1
4. 김민준 비올라-1
5. 김지원 플룻-1
6. 박솔비 바이올린-2
7. 박승찬 첼로-1
8. 박예은 플룻-1 바순-1
9. 박재현 플룻-1
10. 박정현 첼로-1
11. 박창용 첼로-1
12. 사치카 트럼펫-1
13. 선수혁 첼로-2
14. 신충화 바이올린-3
15. 오승민 트롬본-1
16. 위민정 비올라-1
17. 유아빈 호른-1
18. 윤이레 콘트라베이스-1
19. 이상철 바이올린-1 플룻-1
20. 이승엽 오보에-3
21. 이재원 트럼펫-1
22. 이채윤 바이올린-1 트럼펫-1
23. 임수완 트럼펫-1
24. 임혜교 바이올린-1
25. 전채연 플룻-1
26. 정아원 트럼펫-3 첼로-1 바이올린-2
27. 정유민 플룻-1
28. 정유성 플룻-1
29. 조서현 바이올린-1
30. 진관이 첼로-1
31. 최주비 비올라-2
32. 한민규 클라리넷-1
33. 현지승 호른-1
34. Miyabe Aruha 바이올린-1

2) 키링 사진

동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 이승엽

이승엽
(인)

KUCO 활동보고서 (6)

활동명	제 44회 정기연주회 단원 프로필 촬영		
동아리 분과	연행분과	동아리명	KUCO
활동시간	2025.07.21, 25, 30	비고	
활동목적	정기연주회 팸플렛 제작을 위한 고퀄리티 단원 프로필 사진 촬영을 통해 KUCO의 전문성과 시각적 완성도를 높이고자 함.		
활동내용 및 소감	<p>장소 : 정문 건너편 '기록사진집'</p> <p>활동내용 : 정기연주회 팸플렛 제작을 위한 고퀄리티 단원 프로필 사진 촬영을 통해 KUCO의 전문성과 시각적 완성도를 높이고자 함.</p> <p>활동내용 : KUCO는 2025년 8월 28일 진행할 여름 정기연주회를 앞두고 팸플렛에 수록될 단원 프로필 사진 촬영을 진행하였다. 지금까지의 프로필 촬영은 학교 도서관 앞 야외 공간에서 카메라를 대여해 자체적으로 진행해왔으며, 복장은 흰 셔츠와 검정 바지, 검정 신발로 통일하였다. 그러나 여름에는 무더위로, 겨울에는 혹한과 폭설로 인해 촬영 환경이 열악했고, 특히 지난 겨울 연주회 당시에는 폭설로 인해 촬영 일정을 갑작스럽게 변경해야 하는 어려움도 겪었다.</p> <p>이에 따라 이번 여름에는 기존의 방식을 탈피해, 경희대학교 정문 앞에 위치한 '기록사진집' 스튜디오에서 프로필 촬영을 진행하였다. 촬영은 단원들의 스케줄을 고려해 3일에 걸쳐 파트별로 나누어 이루어졌으며, 전문 장비와 조명 아래 실내에서 안정적으로 촬영을 마칠 수 있었다. 특히 무더운 날씨에도 쾌적한 환경에서 촬영이 이루어졌다는 점에서 단원들의 만족도가 매우 높았다.</p> <p>이번 촬영은 단순한 개인 사진 촬영이 아니라, 연주회의 전체적인 브랜딩과 시각적 품질 향상이라는 관점에서도 큰 의미를 지닌다. 오케스트라 연주회를 홍보하고 단원을 소개하는 팸플렛은 단순히 정보를 전달하는 매체를 넘어, 공연의 인상을 결정짓는 중요한 요소 중 하나이다. 그동안 KUCO는 내부 단원이 직접 촬영을 진행해 왔으나, 아마추어 장비와 촬영 환경의 한계로 인해 아쉬움이 많았다. 이번에 사진관에서 진행된 촬영은 그러한 한계를 극복하고, 더 높은 퀄리티의 팸플렛을 제작할 수 있는 기반을 마련하였다.</p> <p>또한, 기존에 촬영을 도맡아온 내부 단원 역시 이번 외부 촬영 과정을 함께 하며, 그동안 스스로 부족했던 점을 되돌아보고, 촬영과 연출에 대한 안목을 키우는 계기가 되었다. 향후 자체 촬영</p>		

영을 다시 진행하더라도, 보다 향상된 기준과 감각을 바탕으로 더 나은 결과물을 기대할 수 있게 되었다.

팸플렛 제작은 8월 28일 본공연을 대비하여, 참여자 소개와 연주곡 해설을 포함해 정식 인쇄물로 제작될 예정이다. 기존의 전형적인 오케스트라 책자 형식에서 벗어나, '진정으로 추억에 남길 수 있는'이라는 부제 아래, KUCO만의 정체성과 세련된 시각적 구성을 담은 팸플렛을 기획하고 있다.

소감 : 이번 프로필 촬영은 단원들의 만족도는 물론, KUCO의 공연을 더욱 완성도 있게 만들어 줄 중요한 발판이 되었다. 사진관 촬영이라는 새로운 시도를 통해 보다 전문적인 결과물을 얻게 되었고, 향후 KUCO의 공연 홍보와 단원모집에도 긍정적인 영향을 줄 것으로 기대된다. 단원들의 열정이 사진 한 장 한 장에 담긴, 뜻깊은 활동이었다.

제44회 프로필 촬영 의상

7월 21일, 25일, 30일



★ 복장

상의 : 흰색 셔츠
하의 : 검정색 슬랙스/정장바지
신발 : 검정색 구두

★파트별 개성적인 포즈

★ 촬영일정

날짜	악기	시간
21일(월)	베이스	14:15
	호른	14:30
	트럼본	14:45
	플루트/피콜로	15:00
25일(금)	집행부	13:00
	바순	13:15
	오보에	13:30
	첼로	13:45
	단체사진(도서관)	16:30
30일(수)	수석진	13:30
	플리리넷	13:45
	트럼펫	14:00
	비올라	14:15
	바이올린 1st	14:30
바이올린 2nd	14:45	

촬영이 딜레이 되지 않도록 파트별 촬영시간보다 일찍 도착해주시기 바랍니다.

1) 프로필 촬영 일정표

활동사진

(3매 이상)





2) 단원 프로필 사진 촬영 과정

동아리활동과 관련하여 상기 결과보고서를 확인합니다.

※본 활동보고서가 '활동우수지원금' 지급에 평가 기준으로 활용됨에 동의합니다.

대표학생 : 이승엽

이승엽
(인)